

ABECEDARIO

CON UNA RACCOLTA

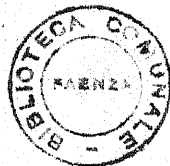
DI

MASSIME PROVERBJ E FAVOLETTE MORALI

AD USO DELLE SCUOLE D'ITALIA

DI FRANCESCO SOAVE

CON MOLTISSIME AGGIUNTE



FAENZA 1877, DALLA STAMPERIA DI PIETRO CONTI

Settembre N. 600.

ALFABETO MAJUSCOLO

A	B	C	D	E	F
G	H	I	J	K	L
M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	X	Y
Z					

ALFABETO MINUSCOLO

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k
l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v
						x	y ¹	z		

1 Si avverte che l' *y* diviene vocale nella lingua latina e si pronunzia per *i* come *gyrus* (girus).

ALFABETO MAJUSCOLO CORSIVO

<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>D</i>	<i>E</i>	<i>F</i>	
<i>G</i>	<i>H</i>	<i>I</i>	<i>J</i>	<i>K</i>	<i>L</i>	<i>M</i>
<i>N</i>	<i>O</i>	<i>P</i>	<i>Q</i>	<i>R</i>	<i>S</i>	
<i>T</i>	<i>U</i>	<i>V</i>	<i>X</i>	<i>Y</i>	<i>Z</i>	

ALFABETO MINUSCOLO

<i>a</i>	<i>b</i>	<i>c</i>	<i>d</i>	<i>e</i>	<i>f</i>	<i>g</i>	<i>h</i>	<i>i</i>	<i>j</i>	<i>k</i>
<i>l</i>	<i>m</i>	<i>n</i>	<i>o</i>	<i>p</i>	<i>q</i>	<i>r</i>	<i>s</i>	<i>t</i>	<i>u</i>	<i>v</i>
				<i>x</i>	<i>y</i> ¹	<i>z</i>				

¹ Si avverte che l' *y* diviene vocale nella lingua latina e si pronunzia per *i* come gyros (*i*)

LETTERE CONSONANTI

b	c	d	f	g	h	j	k	l	m	n
p	q	r	s	t	v	x	y	z		

LETTERE VOCALI

VOCALI ACCENTATE

a	e	i	o	u	à	è	ì	ò	ù
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

PUNTUAZIONE

,	.	:	;	!	?
virgola	punto	due punti	punto virgola	punto ammirativo	punto interrogat.
(			)	'	
parentesi			chiusa	apostrofo	

NESSI DI LETTERE

fi	fl	ffi	ffl	&
----	----	-----	-----	---

SILLABE DI DUE VOCALI O DITTONGHI

ae	ai	ao	au	ei	eu	ia	ie	io
iu	oi	ua	ue	ui	uo			

SILLABE DI TRE VOCALI O TRITTONGHI

iuo	iei	uai	uoi
-----	-----	-----	-----

SILLABE

COMPOSTE DI VOCALI E CONSONANTI.

Ab, eb, ib, ob, ub,	Ba, be, bi, bo, bu,
Ac, ec, ic, oc, uc,	Ca, che, chi, co, cu,
Ad, ed, id, od, ud,	Cia, ce, ci, cio, ciu,
Af, ef, if, of, uf,	Da, de, di, do, du,
Ag, eg, ig, og, ug,	Fa, fe, fi, fo, fu,
Ah, eh, ih, oh, uh,	Ga, ghe, ghi, go, gu,
Al, el, il, ol, ul,	Gia, ge, ghi go, gu,
Am, em, im, om, um,	Ha, he, h., ho, hu ¹ ,
An, en, in, on, un,	Ja, je, ji, jo, ju,
Ap, ep, ip, op, up,	La, le, li, lo, lu,
Ar, er, ir, or, ur,	Ma, me, mi, mo, mu,
As, es, is, os, us,	Na, ne, ni, no, nu,
At, et, it, ot, ut,	Pa, pe, pi, po, pu,
Av, ev, iv, ov, uv,	Qua, que, qui, quo, quu,
Az, ez, iz, oz, uz,	Ra, re, ri, ro, ru,
	Sa, se, si, so, su,
	Ta, te, ti, to, tu,
	Va, ve, vi, vo, vu,
	Za, ze, zi, zo, zu.

(1) La h non si pronuncia in niuna di queste sillabe: solamente nelle prime, ah, eh, ih, oh, uh, le vocali si prolungano alcun poco, come nelle esclamazioni ah me misero! oh me beato! Nella seconda ah, eh, ih, oh, uh, si pronunziano più speditamente come quando si dice, egli ha letto, io ho scritto.

Il Signor Maestro farà leggere per ogni verso le sillabe di questo quadro, cioè orizzontalmente e verticalmente dalla prima all' ultima, e dall' ultima alla prima, ed anche interrottamente, acciò i ragazzi si tolgano dall' orecchio quel suono, che li fa errare, allora che si facciano ad essi delle interrogazioni svariate.

PAROLE DI DUE SILLABE E DUE LETTERE

Ba-ra	Be-ne	Bi-gi	Bo-no	Bu-ca
Ca-sa	Ce-re	Ci-bi	Co-ro	Cu-na
Da-ma	De-ve	Di-ti	Do-po	Du-ra
Fa-ma	Fe-de	Fi-li	Fo-ro	Fu-ma
Ga-ra	Ge-me	Gi-ri	Go-do	
La-ma	Le-ne	Li-di	Lo-co	Lu-na
Ma-ga	Me-le	Mi-ri	Mo-do	Mu-ra
Na-ta	Ne-re	Ni-di	No-lo	Nu-da
Pa-ra	Pe-pe	Pi-ni	Po-lo	Pu-ra
Ra-na	Re-se	Ri-si	Ro-go	Ru-ga
Sa-na	Se-de	Si-ti	So-lo	Su-da
Ta-na	Te-le	Ti-si	To-po	Tu-ba
Va-ga	Ve-ce	Vi-si	Vo-lo	
Za-na	Ze-be	Zi-ti	Zo-no	
Qua-ta	Que-te	Qui-vi	Quo-to	

Si farà leggere anche questa tavola come la precedente.

PAROLE DI DUE SILLABE E DI TRE E PIU' LETTERE



Ro-sa

Si facciano leggere prima le sillabe in carattere tondo tanto di seguito, che a salti, ed anche inversamente. Poi si facciano leggere le parole composte in *corsivo* senza però ripetere le sillabe in carattere tondo già state lette.

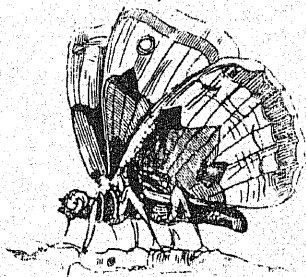
gua	gua-do	bio	eb-bio	pie	pie-no	duo	duo-lo	ruo	ruo-ta
gue	se-gue	fia	fia-ta	pio	pio-re	fuo	fuo-co	suo	suo-no
gui	gui-da	fie	fie-ro	piu	piu-ma	luo	luo-go	tuo	tuo-no
guo	se-guo	fio	fio-re	vie	vie-ne	muo	muo-re	vuo	vuo-le
bia	bia-de	fiu	fiu-me	buo	buo-no	nuo	nuo-vo	bac	bac-co
bic	bie-ta	pia	pia-no	cuo	cuo-re	puo	puo-te	bec	bec-co

boc	boc-ca	dac	dac-chè	fit	fit-to	mor	mor-de	sal	sal-to
bef	bef-fa	dal	dal-la	gab	gab-bo	mes	mes-so	sel	sel-la
bal	bal-lo	del	del-lo	gal	gal-lo	mat	mat-to	som	som-ma
bel	bel-lo	dol	dol-ce	gel	gel-so	maz	maz-zo	san	san-no
bol	bol-le	dam	dam-mi	gol	gol-fo	mez	mez-zo	son	son-no
ban	ban-co	dan	dan-no	gam	gam-ba	nul	nul-la	sep	sep-pe
ben	ben-da	den	den-te	gem	gem-ma	nem	nem-bo	ser	ser-ra
bar	bar-ca	don	don-na	gat	gat-ta	nun	nun-zio	sor	sor-ga
bor	bor-sa	dop	dop-pio	get	get-to	nar	nar-ra	sas	sas-so
bas	bas-so	dar	dar-do	lac	lac-cio	nor	nor-ma	sot	sot-to
bus	bus-sa	dor	dor-me	leg	leg-ge	not	not-te	toz	toz-zo
bat	bat-te	dos	dos-so	lam	lam-po	pec	pec-ca	toc	toc-co
bot	bot-te	det	det-to	lan	lan-cia	pog	pog-gio	tal	tal-pa
cad	cad-de	dot	dot-to	len	len-to	pal	pal-ma	tem	tem-po
cal	cal-le	fac	fac-cia	lun	lun-go	pel	pel-le	tan	tan-to
cel	cel-la	fec	fec-cia	lar	lar-go	pan	pan-no	tin	tin-to
col	col-lo	fag	fag-gio	l' er	l' er-ba	pon	pon-te	ten	ten-de
cam	cam-bio	fug	fug-go	lor	lor-do	par	par-to	tar	tar-do
com	com-pie	fal	fal-lo	las	las-so	por	por-ta	ter	ter-zo
can	can-na	fel	fel-ce	lus	lus-so	pas	pas-so	tor	tor-re
cen	cen-no	fol	fol-to	lat	lat-te	pet	pet-to	tes	tes-se
cin	cin-to	fan	fan-no	lot	lot-to	paz	paz-zo	tut	tut-to
con	con-to	fen	fen-de	lut	lut-to	rab	rab-bia	taz	taz-za
cap	cap-pa	fin	fin-ge	lez	lez-zo	ric	ric-co	v'eb	v'eb-be
cep	cep-po	fon	fon-te	m'eb	m'eb-be	reg	reg-gio	veg	veg-gio
car	car-ro	fun	fun-go	mag	mag-gio	rom	rom-pe	val	val-le
cer	cer-vo	far	far-ro	mil	mil-le	ris	ris-sa	vol	vol-go
cir	cir-ca	fer	fer-ro	mol	mol-to	rit	rit-ta	van	van-no
cor	cor-ra	for	for-za	man	man-to	roz	roz-zo	ven	ven-tre
ces	ces-so	fur	fur-to	men	men-to	sab	sab-bia	vin	vin-ce
cit	cit-là	fis	fis-so	mun	mun-ge	sec	sec-co	ver	ver-de
deb	deb-bo	fos	fos-sa	mar	mar-mo	sof	sof-fio	vit	vit-to
dub	dub-bio	fat	fat-fo	mir	mir-to	sug	sug-go	vez	vez-zo

zec	zec-ca	gro	ma-gro	sle	sle-ga	fran	fran-co	scon	scon-to
zuc	zuc-ca	pra	pra-to	sma	sma-nia	fred	fred-do	span	span-de
zuf	zuf-fa	pri	pri-vo	sno	sno-du	fron	fron-te	spor	spor-ge
zol	zol-fo	tra	tra-ma	spa	spa-da	frut	frut-to	spes	spes-so
zap	zap-pa	tre	al-tre	spe	spe-ra	gran	gran-de	stan	stan-co
zit	zit-to	vra	so-vra	spo	spo-sa	gros	gros-so	sten	sten-de
bra	bra-ma	vrò	a-vrò	spu	spu-gna	pron	pron-to	stor	stor-pio
bre	bre-ve	gna	de-gna	sta	re-sta	pres	pres-so	stal	stal-la
bri	bri-na	gni	re-gni	sti	ve-sti	tron	tron-co	quan	quan-do
bru	bru-no	gno	pe-gno	sto	que-sto	bian	bian-co	quer	quer-cia
cre	cre-de	scia	pa-scia	svi	svi-a	bion	bion-do	quel	quel-lo
cri	cri-ne	sca	sca-la	squa	squa-dra	can	can-gia	guar	guar-da
cro	cro-ce	sce	pe-sce	sbra	sbra-na	fian	fian-co	chia	chia-ma
dra	qua-dra	sche	pe-sche	scri	scri-gno	fion	fion-da	glia	ve-glia
dre	pa-dre	sci	na-sci	sgri	sgri-da	giun	giun-ge	glie	sce-glie
fre	fre-no	sch	ma-sch	spres	pre-gia	gior	gior-no	gli	to-gli
fro	fro-de	scio	la-scio	spro	spro-na	pian	pian-to	glio	me-glio
gra	gra-do	sco	de-sco	stro	no-stro	duol	duol-mi	schia	mi-schia
gre	gre-co	sfa	sfa-ma	brac	brac-cio	sbat	sbat-te	schiori	schio

sguar	squar-do	sprez	sprez-za	stret	stret-to	schiet	schiet-to
scràn	scràn-na	squar	squar-cia	stroz	stroz-za	schiop	schiop-po
sfron	sfron-da	sciol	sciol-to	schian	schian-ta		

PAROLE DI TRE SILLABE



Far-fal-la

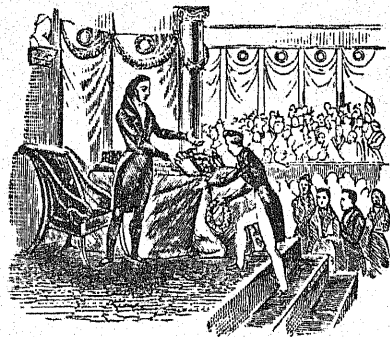
ac-cat-ta	squa-li-do	te-ga-me	gi-ra-re
ac-cet-ta	ba-ci-no	be-fa-na	fi-gu-ra
ful-mi-ne	ri-ca-mo	do-lo-re	ca-si-no
lim-pi-do	ve-le-no	vir-go-la	fo-de-ra
pic-co-lo	di-fe-sa	let-tu-ra	bia-si-mo



Pe-sca-to-re

PAROLE DI QUATTRO SILLABE

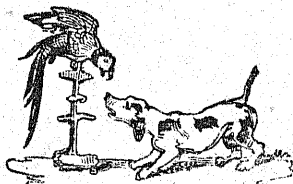
<i>qua-der-ni-no</i>	<i>con-trad-dire</i>	<i>cac-cia-to-re</i>
<i>pen-sio-na-to</i>	<i>con-ver-ti-to</i>	<i>fra-cas-sa-to</i>
<i>rin-gra-zia-re</i>	<i>ab-bon-da-re</i>	<i>a-la-ba-stro</i>
<i>pa-pa-ve-ro</i>	<i>pro-fes-so-re</i>	<i>con-tra-rie-tà</i>



E-mu-la-zio-ne

PAROLE DI CINQUE SILLABE

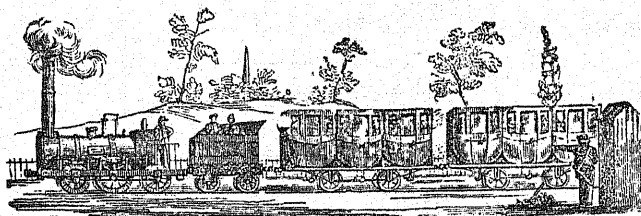
<i>fles-si-bi-li-tà</i>	<i>guar-da-si-gil-li</i>
<i>fra-gi-bi-li-tà</i>	<i>scoz-zo-na-to-re</i>
<i>scia-gu-ra-tel-lo</i>	<i>scam-bie-vol-men-te</i>
<i>guar-da-por-to-ne</i>	<i>frap-po-ni-men-to</i>



La Ra-ra e il Ca-ne

PAROLE DI SEI SILLABE

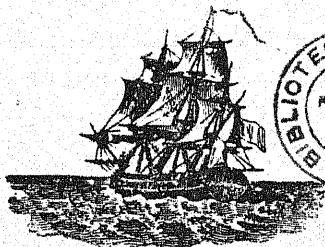
<i>ar-ci-dia-co-nato</i>	<i>e-lo-quen-tis-si-mo</i>
<i>vom-pia-cen-tis-si-mo</i>	<i>ge-ne-ro-sa-men-te</i>



La Stra-da Fer-ra-ta

PAROLE DI SETTE SILLABE

<i>de-fi-ni-ti-va-men-te</i>
<i>ti-po-gra-fi-ca-men-te</i>
<i>fi-lan-tro-pi-ca-men-te</i>
<i>af-fer-ma-ti-va-men-te</i>



La Na-ve o Ba-sti-men-to



PAROLE DI OTTO E NOVE SILLABE

<i>di-li-gen-tis-si-ma-men-te</i>
<i>im-pe-ne-tra-bi-lis-si-mo</i>
<i>ra-gio-ne-ro-lis-si-ma-men-te</i>
<i>in-fal-li-bi-lis-si-ma-men-te</i>



Il Pon-te di fer-ro
so-spe-so

PAROLE DI DIECI ED UNDICI SILLABE

ir-re-mis-si-bi-lis-si-ma-men-te
ir-ra-gio-ne-vo-lis-si-ma-men-te
in-com-men-su-ra-bi-lis-si-ma-men-te
pre-ci-pi-te vo-lis-si-me-vol-men-te

ALFABETI CANCELLERESCHI

INGLESE

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T
U V X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

RONDA

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

FIGURA DE' NUMERI ARABI

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
uno	due	tre	quattro	cinque	sei	sette	otto	nove	zero

FIGURA DE' NUMERI ROMANI COLLA CORRISPONDENTE FIGURA DEGLI ARABI

I	V	X	L	C	D	M
1	5	10	50	100	500	1000
uno	cinque	dieci	cinquanta	cento	cinquecento	mille

FIGURA DE' NUMERI CANCELLERESCHI

INGLESE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

RONDA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

NUMERI

A-RE A-RE

0	ze-ro
1	u-no
2	due
3	tre
4	quat-tro
5	cin-que
6	sei
7	set-te
8	ot-to
9	no-ve
10	die-ci
11	un-di-ci
12	do-di-ci
13	tre-di-ci
14	quat-tor-di-ci
15	quin-di-ci
16	se-di-ci
17	di-cias-set-te
18	di-ciot-to
19	di-cia-no-ve
20	ven-ti
21	ven-tu-no ec.
30	tren-ta
40	qua-ran-ta
50	cin-quan-ta
60	ses-san-ta
70	set-tan-ta
80	ot-tan-ta
90	no-van-ta
100	cen-to
101	cen-tu-no ec.
200	du-gen-to
300	tre-cen-to
400	quat-tro-cen-to
500	cin-que-cen-to
600	sei-cen-to
700	set-te-cen-to
800	ot-to-cen-to
900	no-ve-oen-to
1000	mil-le

RO-MA-NE

I.	pri-mo
II.	se-con-do
III.	ter-zo
IV.	quar-to
V.	quin-to
VI.	se-sto
VII.	set-ti-mo
VIII.	ot-ta-vo
IX.	no-no
X.	de-ci-mo
XI.	un-de-ci-mo
XII.	duo-de-ci-mo
XIII.	de-ci-mo-ter-zo
XIV.	de-ci-mo-quar-to
XV.	de-ci-mo-quin-to
XVI.	de-ci-mo-se-sto
XVII.	de-ci-mo-set-ti-mo
XVIII.	de-ci-mot-ta-vo
XIX.	de-ci-mo-no-no
XX.	ven-te-si-mo
XXI.	ven-te-si-mo-pri-mo ec.
XXX.	tren-te-si-mo
XL.	qua-ran-te-si-mo
L.	cin-quan-te-si-mo
LX.	ses-san-te-si-mo
LXX.	set-tan-te-si-mo
LXXX.	ot-tan-te-si-mo
XC.	no-van-te-si-mo
C.	cen-te-si-mo
CI.	cen-te-si-mo-pri-mo ec.
CC.	du-gen-te-si-mo
CCC.	tre-cen-te-si-mo
CD.	quat-tro-cen-te-si-mo
D.	cin-que-cen-te-si-mo
DC.	sei-cen-te-si-mo
DCC.	set-te-cen-te-si-mo
DCCC.	ot-to-cen-te-si-mo
CM.	no-ve-cen-te-si-mo
M.	mil-le-si-mo.

(*) Si avverte, che il millesimo si scrive anche in questo modo cto, e il cinquecentesimo anche in quest' altro cc.

QUADRETTO PITTAGORICO.

Linee orizzontali.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	40
2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
3	6	9	12	15	18	21	24	27	30
4	8	12	16	20	24	28	32	36	40
5	10	15	20	25	30	35	40	45	50
6	12	18	24	30	36	42	48	54	60
7	14	21	28	35	42	49	56	63	70
8	16	24	32	40	48	56	64	72	80
9	18	27	36	45	54	63	72	81	90
10	20	30	40	50	60	70	80	90	100

Colonne verticali.

Volendo qui trovare p. e. quanto producano 3 volte 9 si cerchi il 3 nella Colonna verticale, e il 9 nella linea orizzontale, o viceversa, e si avrà nell'angolo formato dalla linea e dalla Colonna il prodotto 27.

Numerazione sino a 10.

1	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0



CA-RI FAN-CIUL-LI

Ec-co-vi in gra-do di co-min-cia-re a gu-sta-re i pia-ce-ri che de-ri-va-no dal-la let-tu-ra: co-rag-gio dun-que e vi pro-met-to che mol-to u-ti-le ri-trar-re-te dal-le mas-si-me mo-ra-li, e mol-to vi di-ver-ti-re-te con le fa-vo-le che son con-te-nu-te in que-sto li-bro.

MASSIME E PROVERBJ MORALI

In pri-mo luo-go ri-cor-da-ti dei due pre-cet-ti: *Non far ad al-tri quel-lo, che non vor-re-sti che fos-se fat-to a te: fa a-gli al-tri quel-lo, che vor-re-sti che a te fos-se fat-to.*

Se ad al-tri tu fa-rai ma-le, al-tri pu-re a te lo fa-ran-no, per-chè di-ce il pro-ver-bio: *Chi la fa l' a-spet-ti.*

Spes-so an-co-ra vo-len-do far ma-le ad al-tri il fa-rai a te stes-so, per-chè il pro-ver-bio di-ce: *Chi ad al-tri pre-pa-ra la fos-sa ben di so-ven-te vi ca-de il pri-mo*

Non cer-car di ren-de-re mal per ma-le a chi t'of-fen-de: *È pro-prio del-le vi-pe-re il mor-der su-bi-to chi lo-ro schiac-cia la co-da.*

Cer-ca an-zi di vin-ce-re il tuo ne-mi-co col ren-der-gli ben per ma-le: *La più no-bil ven-det-ta è il be-ne-fi-cio.*

Non t' in-cre-sca di soc-cor-rer gli al-tri nei lor bi-so-gni , se vuoi es-ser soc-cor-so ne' tuoi : *U-na ma-no la-va l' al-tra* , di-ce il pro-ver-bio.

E quan-do vuoi far del be-ne ad al-tri , non ti far lun-ga-men-te pre-ga-re , ma fal-lo su-bi-to : *Chi dà con pron-tez-za dà due vol-te* , di-ce il pro-ver-bio.

Guar-da-ti però di non van-ta-re i tuoi be-ne-fi-cj : *Chi van-ta il be-ne che fa , ne per-de tut-to il me-ri-to*.

An-zi pro-cu-ra di far-li sem-pre col-la mag-gior se-gre-tez-za : *La tua si-ni-stra non sap-pia quel-lo che fa la de-stro*.

Sè vuoi es-ser fe-li-ce , pri-ma di tut-to si-i o-ne-sto , e vir-tuo-so : *Sen-za vir-tù non vi ha fe-li-ci-tà sul-la ter-ra*.

Non ti la-sciar se-dur-re dal-l' ap-pa-ren-te fe-li-ci-tà de' mal-va-gi : *Un mal-va-gio for-tu-na-to è un bel frut-to al di fuo-ri che ha den-tro il ver-me*.

Ol-tre ciò l' ap-pa-ren-te lo-ro fe-li-ci-tà pas-sa pre-sto : *Le noz-ze de' fur-fan-ti du-ran po-co* , dice il pro-ver-bio , e la fa-ri-na del Dia-vo-lo va tut-ta in cru-sca.

Sap-pi mo-de-rare i tuoi de-si-de-rj , e con-ten-tar-ti del po-co : *Chi trop-po vuo-le nien-te ha* ; al con-tra-rio : *Un cuor con-ten-to è pa-dro-ne del Mon-do*

Pri-ma di fa-re al-cu-na co-sa , pen-sa a quel-lo che te ne può av-ve-ni-re : *Chi pria non pen-sa in ul-ti-mo so-spi-ra*.

Non in-tra-pren-der mai trop-pe co-se ad un tem-po : *Chi trop-po ab-brac-cia nul-la strin-ge*.

Sap-pi far buon u-so del tem-po , che è la co-sa più pre-zio-sa : *Chi per-de in gio-ven-tù , pian-ge in vec-chia-jà*.

Guar-da-ti dal-l' o-zio , e dal-la pi-gri-zia : *L' o-zio è il pa-dre de' vi-zj* , e del-la men-di-ci-tà : al contrario , *La di-li-gen-za è la ma-dre del-la buo-na ven-tu-ra*.

La pi-gri-zia tro-va tut-to dif-fi-ci-le ; La di-li-gen-za sa ren-de-re tut-to fa-ci-le : *Col-la pa-zien-za e col-la fa-ti-ca si vin-ce o-gni co-sa*.

Quel-lo che puoi far og-gi non dif-ferir-lo a do-ma-ni :
Chi ha tem-po non a-spet-ti tem-po, di-ce il pro-ver-bio.

Non far pe-rò le co-se con trop-pa fret-ta : *Pre-sto e be-ne av-vien di ra-do : La gat-ta fret-to-lo-sa fa i gat-ti-ni cie-chi.*

Ne' ma-li ab-bi cu-ra di ri-pa-ra-re sol-le-ci-ta-men-te a' prin-ci-pj : *Da u-na pic-co-la scin-til-la na-sce so-ven-te un gran-de in-cen-dio.*

Tan-to nel be-ne quan-to nel ma-le non tra-scu-ra-re le co-se pic-co-le : *Mol-ti po-chi fan-no un as-sai.*

Cor-reg-gi i tuoi di-fet-ti per tem-po : *L'al-be-ro quan-do ha pre-so cat-ti-va pie-ga, dif-fi-cil-men-te può rad-di-riz-zar-si.*

Le cat-ti-ve a-bi-tu-di-ni, che a-vrai con-trat-te da gio-va-ne, le con-ser-ve-rai an-che da vec-chio : *La vol-pe cam-bia il pe-lo, ma non i costumi.*

Guar-da-ti dai cat-ti-vi com-pa-gni : *Chi cam-mi-na col col zop-po im-pa-ra a zop-pi-ca-re : e pe-rò si suol di-re : Dim-mi con chi prà-ti-chi, e ti di-rò chi sei.*

Guar-da-ti dal-le oc-ca-sio-ni pe-ri-co-lo-se : *La far-fal-la che gi-ra in-tor-no al lu-me, al-fin si bru-cia le a-li.*

Si-i cau-to nel-la lin-gua : *Non par-lar di ciò che non sai, e ta-ci quel-lo che sai, quan-do con-vie-ne.*

Pri-ma di par-la-re, pen-sa at-tenta-men-te a quel-lo che de-vi di-re : *Me-glio è sdruc-cio-lar coi pie-di che col-la lin-gua, di-ce un Fi-lo-so-fo.*

Non ti bef-fa-re, nè mor-mo-rar di nes-suno : *De-ve es-ser pri-vo d' o-gni di-fet-to chi vuol cen-su-ra-re al-trui.*

Guar-da-ti dal van-tar le co-se tue : *Sor-di-da è la lo-de in boc-ca pro-pria.*

Non fi-dar-ti a dir bu-gie, che pre-sto o tar-di sa-rai sco-per-to : *La bu-gia ha le gam-be cor-te, e la ve-ri-tà fi-nal-men-te viene a gal-la.*

Se fal-li, con-fes-sa il tuo fal-lo sin-ce-ra-mente : *Pec-ca-to con-fes-sa-to è mez-zo per-do-na-to.*

Si-i fe-de-le a ciò che pro-met-ti, e non pro-met-te-re ciò che non puoi man-te-ne-re: *Pa-ro-la di uom d' o-no-re è un i-stro-men-to.*

Ba-da at-ten-ta-men-te a' fat-ti tuoi, nè ti cu-ra-re di que' de-gli al-tri: *Chi è cu-rio-so de' fat-ti al-trui, di-men-ti-ca i pro-prj.*

Cer-ca di a-cqui-star-ti buon no-me: *Il buon no-me val più del-le ric-chез-ze.*

Ma non in-su-per-bir-ti mai di ve-ru-na co-sa: *La su-per-bia è fi-glia dell' i-gno-ran-za.*

Non si-i a-va-ro: *Non u-sa-re è lo stes-so che non a-ve-re.*

Ma guar-da-ti an-che dal-l'es-se-re scia-la-qua-to-re: *Il ca-var sem-pre dal sac-co e non ri-met-ter-ne, ne fa pre-sto tro-va-re il fon-do.*

Non ti la-sciar vin-ce-re in al-cu-na co-sa dal-l' in-gor-di-gia: *Ri-cor-da-ti che per la go-la si pi-glia il pe-sce.*

Guar-da-ti dal-la col-le-ra: *Due co-se pri-vò-no l'uo-mo del-la ra-gio-ne e lo fan-no si-mi-le al-le be-stie: la col-le-ra e l'ub-briac-chез-za.*

Non a-ver mai in-vi-dia del-l'al-trui be-ne: *L'in-vi-dia, fi-gli-uol mio, sè stes-sa ma-ce-ra: di-ce un Poe-ta.*

In o-gni co-sa sap-pi u-sar mo-de-ra-zio-ne: *Ogni trop-po è vi-zio-so.*

Due co-se prin-ci-pal-men-te de-vi im-pa-rare, se vuoi di-ven-tar uom sag-gio: *A-ste-ner-ti, o so-ste-ne-re, cioè es-se-re tem-pe-ran-te e pa-zien-te.*

Pri-ma pe-rò de-vi im-pa-ra-re a ben co-no-sce-re te-me-de-si-mo, cioè le tue in-cli-na-zio-ni, e le tue pas-sio-ni per mo-de-rar-le e cor-reg-ger-le: *La pri-ma scien-za è il co-no-sce-re sè stes-so.*

Quan-do tu o-pe-ri be-ne, non ti cu-ra-re di ciò che al-tri di-can di te: *A-ma Dio e non fal-li-re; fa o-gnor be-ne e la-scia di-re.*



L' AURORA

Oh qual l'Aurora appresta
 Spettacolo gentil! Vedi che mentre
 Sull' ultimo orizzonte
 Rosseggia là, non ben matura ancora,
 Già col tenero lume i colli indora:
 Oh, di qual verde il prato,
 Di qual azzurro il ciel si veste! Oh come
 Di rugiadoso perle
 Brillano aspersi i fior, e a poco a poco
 Aprono al dì le colorate spoglie!
 Odi, all'aura già desta
 Come il bosco susurra, e come a gara
 La canora famiglia
 Esce dal nido ad insultar festiva
 La notte fuggitiva.

(Cento Fiorellini)



ALL' ANGELO CUSTODE

Vago Spirto che coll' ali
 Proteggendomi sai velo,
 Vago Spirto che dal Cielo
 Il Signore m' inviò:

Tu mi reggi, mi conforta
 Ne' dolori della terra,
 Fa che io vinca l'aspra guerra,
 Che l'inferno mi giurò.

Tu nel core mi favella
 Della gioja delle Sfere,
 Mi solleva col pensiero
 Là nel regno dell'amor;

E nel giorno della morte
 Mi difendi dal periglio
 Tu mi guida dall'esiglio
 All'amplesso del Signor.

(Idem)

PREGHIERA AVANTI SCUOLA



O tu che siedi
 Alto invisibile,
 E tutto penetri
 E tutto vedi,
 Inesauribile
 Fonte d'amor,

Padre clemente
 Ascolta l'umile
 Voto fervente

De' nostri cor.

Ad ogni petto
 Manda il consiglio
 Del mutuo affetto,
 Tranquille sorgano
 Gare d'onor.

Vergine bella,
 Di questo pelago
 Serena stella,

Madre felice,
 Consolatrice
 D'ogni dolor,

Te madre invocano
 I figli tuoi,
 Prega per noi:
 Teco è il Signor.

(Cantrà)

IL PATER NOSTER

O Padre nostro che sei nei cieli,
 Sia gloria sempre — al tuo gran nome!
 Venga il tuo santo regno a' fedeli:
 Ed il tuo solo voler, siccome
 Nel cielo e in terra, sia fatto ognor!
 Tu il nostro pane quotidiano
 In questo giorno provvedi e dona:
 Cancella il nostro fallire umano
 Come ai fratelli ciascun perdona!
 Tieni il periglio da noi lontano,
 Dal mal ne salva sempre, o Signor!

(Ea stesso)



UTILI COGNIZIONI

L' Uomo



L' uomo fu creato da Dio, e da lui fu composto d' *anima* e di *corpo*.

Il corpo nasce, cresce, muore, si disschioglie: l' *anima* è immortale.

L' Anima dell' Uomo

L' *anima* è un puro spirito, la quale perciò non può essere veduta, nè toccata, nè materialmente sentita.

L' anima dell' uomo sente, pensa, ragiona: imagina le cose, si ricorda del passato - è libera di voler il bene o il male, e determina il corpo ad operar questo o quello: cioè l' anima dell' uomo è *sensitiva* - ha *intelletto* - *memoria* e *volontà*.

Il Corpo dell' Uomo

Il corpo dell' uomo si compone di molte parti o membra, distribuite in bell' ordine. La sua parte più alta è la *testa* ossia il *capo*, il quale è sostenuto dal *collo*.

Il collo s' innesta al *busto* ossia tronco. La parte davanti del busto è il *petto*, quella di dietro la *schiena* o il *dorso*. Sotto il petto sta il *ventre* ossia la *pancia*, e ai due lati di essa sono situati i fianchi.

Dalle *spalle*, che sono nelle parti superiori e laterali del busto, sporgono le *braccia*, le quali finiscono dove comincia ad allargarsi il palmo della *mano*.

La testa, il collo, il petto, le spalle il ventre e la schiena sono sostenute dalle *cosce* e dalle *gambe* insieme, le quali posano sui piedi.

Le varie parti del corpo umano si compongono di materie *so'ide* ossia dure come sono le ossa, di parti *moll*i come sono la carne e i nervi; e di materie *liquide*, cioè di sangue e d'altri umori.

La *pelle* ricopre tutto quanto il corpo.

L' uomo ha la *statura* che meglio conviene a lui. S' egli fosse più piccolo non avrebbe potuto domare i cavalli, i tori ed altri animali, nè renderseli utili; non avrebbe potuto cogliere facilmente i frutti degli alberi. S' egli fosse più alto non potrebbe star

curvato lungo tempo sulla terra; quindi non potrebbe coltivare con diligenza i grani, le erbe, le radici * di cui si nutre.

In grazia dell' equilibrio, dell' elasticità, pieghevolezza e forza delle proprie membra l'uomo può stare dritto in piedi; può camminare, sedere e sdraiarsi; può gestire, correre, saltare, arrampicarsi, nuotare, sdrucchiolare. L'uomo alza e china la testa; la gira a destra e a sinistra: secondo il suo bisogno egli stende o piega le braccia, le dita, le gambe, ovvero curva e rannicchia la persona.

L'uomo porta la testa alta; ha gli occhi vivaci e penetranti, il petto largo, le braccia robuste, le mani tenaci e pieghevoli, il passo franco, e or sollecito, or grave e lento. Questi pregi, uniti a quelli della sua struttura interna e alla ragione, fanno dell'uomo la più bell' opera, che Dio abbia creato sulla terra. L'uomo è il re della Terra.

Racconto

» Sentite che cosa avvenne ad un fanciullino chiamato Giannetto, perchè non volle ascoltar la mamma, che g'i aveva proibito quell'insulso e pericoloso giocherello, il quale consisteva nel gettare in aria ciliege, giuggiole o altre frutta, e nell'andar sott'esse a riceverle colla bocca spalancata. Il figlio disubbidiente gettò in aria la prima ciliegia, la colse in su la lingua, la mangiò e va bene. Gettò in aria la seconda; e questa gli cade proprio in gola, s'introdusse nel canale dell'aria, e vi s'incastrò in modo, che il poveretto non poteva più fiatare, ed era per morire soffocato. Buon per lui che subito accorse il chirurgo, e con certi suoi ferri riescì a cavargli dalla gola la ciliegia. Giannetto soffrì acutissimi dolori, e pagò ben cara la sua disubbidienza alla mamma.

I Bisogni dell' Uomo

Iddio ha collocato gli uomini sulla terra. Iddio gli ha provveduti della capacità necessaria a soddisfare i propri bisogni, e ciò affinchè vivano su di essa un dato corso di tempo. Ma quali sono i veri bisogni dell'uomo?

* Le rape, le carote, le patate, le barbabietole, i sedani etc. sono radici.

Se ad uno si turasse la bocca e il naso in modo che non potesse tirare il fiato, egli in breve morrebbe di soffocamento. L' uomo perisce ancora, se l'aria che respira è pestilenziale. Dunque un vero bisogno dell'uomo è il *respirare aria sana*.

Se un uomo non avesse di che saziar la fame, nè di che estinguere la sete, in capo a cinque o sei di morrebbe. Il *nutrimento* è dunque un vero bisogno dell' uomo.

Se l'uomo non sapesse alzar le mani alla bocca per recarvi il cibo; se non potesse fuggire alle intemperie o a quelle bestie che avvicinandosi lo danneggiassero: s'egli non potesse trasferirsi da un luogo all'altro in traccia di cibo, d'aria sana, di vesti e ricovero; s'egli insomma non avesse la facoltà di muovere le membra e il corpo suo, morrebbe quasi appena nato. Il *moto* è adunque un bisogno dell' uomo.

Quando l'uomo si è affaticato in cerca d'alimenti; quando ha atteso al lavoro tutta quanta la giornata, egli sente all'inoltrarsi della notte una cotal languidezza, che volentieri s'adagia e si corica. Poi senza accorgersene vien preso da un dolce sopore, chiude gli occhi stanchi e s'addormenta. Chi non riposasse, nè dormisse per più notti consecutive si ammalerebbe; e chi per più lungo tempo ancora non potesse mai riposare, nè dormire morrebbe di stanchezza. Veri bisogni dell' uomo sono adunque il *riposo* ed il *sonno*.

Se nel cuor dell'inverno l'uomo nudo come nacque stesse a lungo esposto alla pioggia, alla neve, al gelo, rimarrebbe irrigidito. Ove poi ciò facesse nei paesi più freddi che il nostro, andrebbe egli perdendo le sue membra incancherite dal gelo. Dunque il *riposo* e l'*abitazione*, che procurano all'uomo calore e ricovero, formano un suo vero bisogno.

Se da ultimo vi fossero persone tanto cattive da abbandonare un fanciullino in mezzo alle selve, il poverello non vivrebbe a lungo: o almeno non aprirebbe l'intelletto, non saprebbe parlare, ed assomiglierebbe alle bestie..... I fanciulli imparano a

camminar bene, imitando gli adulti: divengono assennati, prestando obbedienza alla voce dei genitori e dei maestri. Quindi anche la *vita soc evolve*, ovvero il *consorzio* è un bisogno dell'uomo.

In qual modo l' uomo provvede a' suoi bisogni

L' uomo provvede a' suoi bisogni colle forze del corpo e dell' intelletto: egli va in traccia delle cose a lui necessarie, sceglie le più acconce; le foggia a modo suo; e così viene procacciandosi il nutrimento, il vestito, l'abitazione e il riposo comodo e sicuro.

L'agricoltore non solo si affatica a raccogliere i grani e i frutti, ma studia di scegliere i migliori semi, di spargerli in terreno a proposito, di allevarne i teneri gambi in modo che le spighe maturino.

Il muratore non s' affatica solo ad ammucchiare pietre; ma coll'ajuto del suo intelletto sceglie le più grosse pei fondamenti, riguarda le altre, le dispone a strati, le unisce diligentemente colla calce frapposta, e coll'intonaco; onde ne compone un muro solido e resistente come se fosse un solo masso.

Di maggiore intelligenza ancora abbisognano il sarto e il calzolaro nel tagliare e cucire i drappi, i pannilani e le pelli in modo, che escano dalle loro botteghe vesti e calzature leggiadre e adatte a ognuno degli avventori.

I mercanti, i medici, gl'ingegneri, gl'impiegati pubblici, gli avvocati, i maestri, i professori, si procurano di che soddisfare ai propri bisogni, esercitano gli uffici loro colle fatiche del corpo, e coll'uso dell'ingegno, dell'arte o della scienza. Ognuno insomma per questo modo vive più o meno agiatamente.

Con quali mezzi adunque i fanciulli si procacceranno il nutrimento, il ricovero, il vestito, quando non vi saranno più al mondo i loro affettuosi genitori, che li provvedano ad essi?

Distinzione fra i bisogni e gli agi della vita

Non tutti gli uomini hanno eguale ingegno nè uguale robustezza e vigore di corpo. Alcuni in ciò supera o gli altri. Vi sono degli uomini così laboriosi, economici ed istruiti, da sapersi procacciare le cose in maggior quantità di quello che sia necessario

a' loro bisogni. Egli è giusto che questi possano donare i guadagni superflui a' propri figliuoli, o spenderli in case, in ville, in carrozze e cavalli, in altre simili comodità, o in leciti divertimenti. I figliuoli dei ricchi godono anch'essi di sì fatti piaceri della vita.

Ma chi non nasce da genitori agiati può parimente vivere bene senza questi comodi. Noi possiam vivere senza mangiar carni prelibate o ber vino, senza andar vestiti con abiti di lusso; e anche la carne, il vino, gli abiti pomposi, i cavalli, le carrozze non sono i veri bisogni dell'uomo; bensì cose utili, comode e aggradevoli. Se abbiamo un nutrimento grossolano, ma salubre, se vestiamo abiti che ne salvino dall'umido, dal freddo, dall'ardore del sole; e se ci ripariamo in case pulite, ariose, sicure, saremmo davvero insensati a lagnarci della nostra sorte. Lasciamo pure le delicate vivande, le vesti fine, i palazzi, le magnificenze e le pompe ai ricchi. Essi giudicano per sè indispensabili siffatte cose di mero lusso, fanno lavorare i poveri artigiani, ne comprano le manifatture, e così pagano le fatiche e l'ingegno degli uomini industriosi. È molto meglio saper far bene una cosa, che saperla aquistar col denaro — L'abilità non si perde: il denaro invece scema ogni dì, e può finire prima della vita.

L' Ave della sera



Ave, Maria: Vergine integra e pura,
Messaggera di pace e di perdon;
O sovrana e celeste creatura,
Ave e gradisci de' miei voti il suon.
Ave, Maria: questa è l'ora tranquilla
Che il tuo nome gentil mi parla al cor;
Or ti saluta colla sacra squilla
L'aura del vespro accarezzando i fior.
Ave, Maria: te l'Angelo saluta
Sull'arpa d'oro assiso al tuo bel piè,
E seco il vasto empirico tributa
Inni di grazia, inni d'amore a te.
Ave, Maria: dolce de' cerulei occhi
È il sorriso ineffabile e divin,
E il volto inchino onde blandendo tocchi
Al bambino che stringi il biondo crin.



Sia requie in eterno
Ai morti, o Signore!
Riluca il supremo

De' cieli splendore
Nel mondo che tace!
Riposino in pace.

(Canti)

Salve Regina

Salve, Regina! madre pietosa
Vita, dolcezza, speme amorosa,
Salve, Maria!

Noi figli d' Eva, gementi, erranti,
Esuli in questa valle di pianti

A te esclamiamo.

A noi deh! volgi, nostra Avvocata,
Gli occhi pietosi, volgi o beata!

Noi t' invochiamo:

E il benedetto Gesù tuo figlio
Veder ne ottieni dopo l' esiglio,

Clemente e pia
Vergin Maria!

Santa Vergine Maria,
Io ti prego per pietà,
D- h tu adorna l' alma mia
D' innocenza e di lontà.

Son bambino in questo mondo
Non so vivere da me;
E però non ti nascondo
Il bisogno che ho di te.

E di lodarti, immacolata,
Fa che sia degna, Vergin sagrata,
L' anima mia!

Incontra a tuoi nemici ognora
Dona virtude a chi t' implora.

E così sia.

Dunque a te mi raccomando
E il mio cuor tutto ti do
Oggi e sempre e fino a quando
Su nel ciel con te verrò.

(Idem)

DIALOGHI TRA UNA BUONA MADRE ED UN SUO FIGLIO

Dialogo I.

La Madre. Carlino, questa mattina fa molto freddo.

Carlino. Oh Dio! L'acqua della catinella è gelata.

Mad. Osserva: la Neve ha coperto di un tappeto bianco tutto il giardino.

Car. Di che cosa è fatta la Neve?

Mad. Vuoi tu saperlo? prendine un poco, e accostala al fuoco.

Car. Oh! come si strugge! è divenuta tutta acqua.

Mad. Vedi dunque che la neve è composta d' acqua

Car. Mi dica un poco mamma, i figli dei poveri soffriranno a questa giornata?

Mad. Moltissimo, perchè non hanno nè fuoco per iscaldarsi le mani, nè scarpe per riguardarsi i piedi dall'umidità.

Car. Poveri ragazzini disgraziati! io li compiangio.

Mad. Tieni, sta a te il soccorrerli: eccoti del danaro: mettilo nella tua borsa, e distribuiscilo, quando troverai qualcuno di questi disgraziati fanciullini.

Car. Andranno sicuramente a portarlo alla loro Madre, perchè loro compri del pane?

Mad. Sì ed oltre di averti ringraziato, ti raccomanderanno a Iddio, acciocchè ti mandi della fortuna, e ti mantenga un buon cuore.

Dialogo II.

Madre. Vieni qua, mio caro Carlino; quante mani hai tu?

Carlino. Due, la dritta ch'è questa, e la sinistra che è quest'altra.

Mad. Quanti diti hai per mano?

Car. Ora li conto. Uno, due, tre, quattro, cinque.

Mad. Quanti ne hai dunque nelle due mani?

Car. Vediamo; uno, due, tre, quattro, cinque, sei, sette, otto, nove, dieci.

Mad. Questo dito ch'è più grosso degli altri, come si chiama?

Car. Non lo so: mi farebbe il piacere di dirmelo?

Mad. Volentieri; questo dito si chiama il *Pollice*.

Car. E gli altri come si chiamano?

Mad. Questo che è accanto al *Pollice* si chiama l'*Indice*; questo che viene dopo, che è più lungo, si chiama *Medio*; questo accanto *Anulare*, e quest'ultimo *Mignolo*.

Car. Dunque abbiamo due *Pollici*, due *Indici*, due *Medj*, due *Anulari* e due *Mignoli*?

Mad. Appunto, ed alla cima di ogni dito che cosa ci abbiamo?

Car. L' unghia.

Mad. La mano a che cosa è attaccata?

Car. Al braccio.

Mad. Ed il braccio a che cosa è attaccato?

Car. Alla spalla.

Madre. Vieni qua, Carlino dimmi che giorno è oggi?

Carlino. Oggi è Domenica.

Mad. Dimani che giorno sarà?

Car. Lunedì.

Mad. Dopo dimani.

Car. Dopo dimani sarà Martedì.

Mad. E in seguito?

Car. Mercoledì, Giovedì, Venerdì, e Sabato.

Mad. E dopo Sabato?

Car. Torna la Domenica.

Mad. Dunque in una settimana quanti giorni vi sono?

Car. Ora li conto; Lunedì 1, Martedì 2, Mercoledì 3, Giovedì 4, Venerdì 5, Sabato 6, Domenica 7.

Mad. Bravo Carlino!

Car. Ora bramerei sapere da lei, perchè io non lo so, quante settimane ci vogliono per formare un mese.

Mad. Ce ne vogliono quattro e qualche giorno; perchè quattro settimane sono 28 giorni, ed il mese è composto di 30, o di 31.

Car. E per fare un anno quanti mesi abbisognano?

Mad. Un anno è composto di dodici mesi, ed ora li conto Gennaio 1, Febbraio 2, Marzo 3, Aprile 4, Maggio 5, Giugno 6, Luglio 7, Agosto 8, Settembre 9, Ottobre 10, Novembre 11, Dicembre 12.

Car. Ma perchè questa mattina mi ha detto che siamo entrati nella primavera?

Mad. Ora te lo spiegherò, perchè l'anno si divide, oltre che in mesi, anche in stagioni, e queste sono quattro cioè: Primavera, Estate, Autunno, inverno, ed ognuna di queste stagioni dura tre mesi.

Car. Che, oggi è il primo giorno del mese?

Mad. No, ma devi sapere che le stagioni non cambiano ai primi del mese, ma ai 21 di ogni tre mesi; per esempio, oggi ne

abbiamo 21 di Marzo, e per questo siamo nella *Primavera*, ed abbiamo lasciato l' *Inverno*. Fra tre mesi cioè Aprile 1, Maggio 2, Giugno 3, ai 21 di Giugno entreremo nell' *Estate*, e dopo tre altri mesi, cioè: Luglio 1, Agosto 2, Settembre 3, ai 21 di Settembre s'entra nell' *Autunno*, e dopo tre altri mesi cioè: Ottobre 1, Novembre 2, Dicembre 3, ai 21 di Dicembre s'entra nell' *Inverno*, ultima stagione dell' anno.

Car. Mamma, qual è la più bella delle stagioni?

Mad. La primavera, perchè il clima è più temperato; le giornate sono più lunghe, le praterie fioriscono, gli alberi germogliano, e gli uccelli gorgheggiano.

Car. L' estate com' è?

Mad. L' estate è parimente una bella stagione; ma è un poco troppo calda; e in questa stagione si fanno la maggior parte delle raccolte.

Car. E nell' autunno che cosa si fa?

Mad. Nell'autunno succedono le vendemmie: in questa stagione il clima è temperato, le giornate sono un poco corte, piove facilmente, ed il vento soffia sovente assai forte.

Car. L' Inverno?

Mad. L' inverno fa un gran freddo, gela, nevica, le giornate sono cortissime; in questa stagione vi è il carnevale che diverte assai, e tu pure, Carlino, potrai divertirti e anche mascherarti se sarai buono e studierai.

Car. Oh sì, sì cara mamma, sarò buono e studierò; e così questo carnevale mi diventerò moltissimo.

Dialogo IV.

Madre. Carlino vieni qua: ripetimi per benino quello che t' insegnò jeri il papà, e ti dò un bel bacio.

Carlino. Cara mamma m'interroghi e procurerò di meritarmi l' amor suo.

Mad. Il Mondo è abitato da molti uomini uguali a noi?

Car. Il Mondo è abitato da milioni, e milioni d'uomini di differenti razze e costumi cioè da uomini bianchi, neri, del color di rame, che formano tutti una sola grandissima società, la quale poi si divide in tante parti distinte. Tutti gli uomini sono figliuoli di uno stesso Dio e sono tutti uguali dinanzi alla sua misericordia e giustizia: e però tutti dobbiamo amarci ed ajutarci come fratelli.

Mad. Benissimo! In quante parti si divide il Mondo?

Car. In cinque parti principali, che sono l'Europa, l'Asia, l'Africa, l'America e l'Oceanica, e ciascuna di queste si divide ancora in tante parti distinte che si chiamano Nazioni e sono la patria di altrettanti popoli.

Mad. In quale di queste cinque parti principali del Mondo noi abitiamo?

Car. Nell'Europa che è la più popolata e la più bella.

Mad. E qual è la nostra Nazione, ossia la nostra patria?

Car. L'Italia *Il bel paese*

(h' Appennin parte, il mar circonda e l'Alpe,
che vuol dire che è attraversata dai monti Appennini, e circondata dai mari Adriatico e Mediterraneo, e dalla catena di monti chiamata Alpi.

Mad. Bravissimo! Sai bene che cosa devi alla tua patria?

Car. Io debbo e voglio amarla da buono figliuolo, col rispettarne le leggi, e col far sempre buone azioni e collo studiare assai, affinchè un giorno le sia di utile e di gloria; e se mai avrà bisogno del mio sangue, io debbo e voglio ancora morire per sua salvezza.

Mad. Ah! tieni, tieni, figliuolo mio, tanti e tanti baci! Il Signore ti conservi sempre in questi pensieri, e sarai veramente un buon cittadino.

Il Cielo è nostro appoggio



Nel cammin di nostra vita
 Senza i rai del ciel cortese,
 Si smarrisce ogni alma ardita,
 Trema il cor, vacilla il piè.
 A compir le belle imprese
 L'arte giova, il senno ha parte;
 Ma vaneggia il senno, e l'arte,
 Quando amico il ciel non è.

(Cento Fiorellini)

Dio ama i bambini



Tu, pur dicesti:
*Lasciate i parvoli
 Venire a me.*

Re dei celesti!
 Bramano i parvoli
 Salire a te!

(Canti)

Il banco di scuola

- D.* Che cosa è il banco su cui sedete? - *R.* È un mobile scolastico.
D. Quali sono le sue parti essenziali? - Il piano e le gambe.
P. Come è situato il piano? - *R.* È posto inclinato.
D. Da chi fu costruito il banco? - *R.* Dal falegname.
D. A che cosa serve il banco? - *R.* Per riporre il quaderno di scrittura, o di disegno.

(Facili Temi)

COMPARAZIONE DI QUALITÀ MORALI - Il temerario e l'uomo coraggioso.

Il temerario mette la sua vita in pericolo senza bisogno: il coraggioso invece non la espone se non quando il dovere lo esige. Il temerario cerca il pericolo; il coraggioso non lo cerca ma non indietreggia nemmeno al suo arrivare. - Il temerario agisce per leggerezza o per motivi inconsiderati; il coraggioso viene eccitato a questo da motivi più nobili. - Le azioni del temerario ci spaventano, e ci fanno stupire; quelle dell'uomo coraggioso ci animano e ci eccitano ad imitarle. - Il temerario si lascia abbattere dall'infornio; l'avversità e gli ostacoli raddoppiano invece la forza del coraggioso -

(Idem)

La Chioccia

La chioccia attenta, e premurosa conduce e guida la sua covata.

Essa ha uno sguardo attento per ciascuno in particolare de'suoi pulcini, e, se uno si allontana, chiocciando lo richiama di subito a sè.

Sono i suoi novelli minacciati da un pericolo? ebbene le sue ali protettitrici offrono loro un asilo sicuro.

Prima di toccare ad un granello che trovò, chiama tutto d'intorno a sè il piccolo stuolo affamato e divide seco loro quanto riunvenne.

La chioccia non permette che il più forte usi violenza e faccia torto al più debole.

La Madre

La madre amorosa e benefica prende cura affettuosa della sua cara famiglia.

La madre affeziona ogni suo bimbo; la gioia dell'uno è la sua gioia, il dolore dell'altro è suo pianto: appena ha esso calmato il dolore di questo che è svegliato, accorre sollecita a quello che ancor dorme.

La madre non calcola le pene e le ore di riposo, di cui vien privata, passando le notti presso di loro, purchè il suo caro bene si salvi dal pericolo e che le sue cure non siano deluse.

Essa s'industria e lavora per procurare loro non solo il necessario, ma quello ancora che può far loro piacere. Non sa cibarsi prima che sappia nulla mancare ad essi. Non sa prendere una chicca senza destinare una parte ad essi.

La madre non soffre che i più grandicelli opprimano i più piccoli: anzi pare prendersi più cura di questi che di quelli.

SIMILITUDINE - Lo scoglio e l'eroe

In quel modo si vede spesso uno scoglio immobile e duro in mezzo alle onde del mare, contro il quale le spumanti onde vanno ad infrangersi, tradite dal loro impotente furore; così pure si vede un eroe in mezzo al combattimento; perchè la rabbia dei suoi nemici si cambia in loro vergogna ed in gloria

dell'insuperabile ed inamovibile coraggio del vincitore. La forza del suo braccio, la sua prudenza ed il suo valore stanno al di sopra di tutti i lacci che gli possono tendere i suoi nemici, e la sua gloria ne ricava un novello lustro.

(Facili Temi)

L' Uccellatore e la Vipera.

Un uccellatore, pigliate le reti, le gabbie, il vischio e tutto l'occorrente pel suo mestiere andò ad uccellare; e vedendo in cima di un albero un bel tordo, assettando le reti, piano, piano le accostava all'uccello, sperando di pigliarlo. Ma, mentre che così stava facendo e guardando sempre in alto, inconsideratamente mise un piede sopra una vipera, la quale percossa dal dolore, morsicò lo uccellatore che, morendo disse: « Oimè! sfortunato, che cercando prendere altrui, resto io preso, e mi muoio . . . ».

(Esopo)

La formica e la colomba.

Una colomba, gittando un ramoscello ad una formica la salvò dall'acqua: La formica morse il tallone di un cacciatore che stava per uccidere la colomba e la salvò.

(Idem)

La volpe e l'istrice.

L'istrice tornò un giorno dalla guerra carico dellè sue armi in compagnia della volpe: lagnossi con lei d'essere stanco. La volpe il consigliò, giunti all'albergo, spogliarsene. Avendo egli dato retta a quella triste, fu da essa ammazzato e mangiato.

(Idem)

Il leone e la ranocchia.

Un leone, avendo udito da lontano il gracidar d'una ranocchia credette che quella fosse una gran belva; ma, poichè la vide da vicino, sorrise, e la calpestò.

(Idem)

I cani.

Alcuni cani, vedendo che il lor padrone, per cansar fatica nel verno, si mangiò i suoi buoi, si fuggirono di casa, temendo non accadesse lor simil ventura.

(Idem)

La donnola e la volpe.

Una scarna donnoletta entrò per un piccolo foro in un grana-

jo, e poichè ebbe mangiato molto grano, le si gonfiò il ventre che non poteva più uscir fuori. Una volpe le diceva rigettasse parte del cibo, ma essa nol volle: onde fu sorpresa dal padrone ed uccisa.

(Gozzi)

Il leone, il lupo e la volpe.

Tutti gli animali andavano a visitare il leone ammalato. Il lupo non vedendo la volpe, l'accusava come ingrata e superba. Venne la volpe, e si scusò dicendo che era ita pel medico: il quale le aveva detto che se il leone voleva risanare, doveva coprirsi d'una pelle di lupo scorticato vivo: il lupo incontanente fu morto dal leone.

(Gozzi)

L' Airone.

Un airone superbo mangiava solo trote e tremoli, sdegnava altri pesci. Un dì, non trovando trote, non voleva curarsi degli altri pesci; ma essendo già tardi ed avendo fame, dovette contentarsi d' un gambero.

(Idem)

« Ciò avviene a chi non è discreto ne' suoi desideri ».

Il gatto ed il pesce dorato.

Un gatto vedendo in una pèschiera un pesce dorato, s'ingegnò di prenderlo; ma ghermitolo e trovatolo insipido, il lasciò stare.

(Pignotti)

« Non bisogna credere alle apparenze ».

La Volpe ed il lupo.

Una volpe ed un lupo, vedendo il riverbero della luna in un pozzo; e credendolo un cacio, la volpe si pose in una secchia che per una fune pendeva dalla carrucola e lasciòssiar andar giù; ma trovatasi in mezzo all'acqua, per liberarsene, disse al lupo che scendesse che il cacio era ottimo. Il lupo si pose nell'altra secchia, e pel suo peso maggiore fece venir sù quella dove era la volpe, la quale saltò fuori e salvossi.

(La Fontaine)

La scimia ed il delfino.

Un delfino, vedendo una scimia che era per annegare in mare e credendola un uomo la prese sul dorso e la portava verso

il porto d'Atene detto il Pireo. Ma poichè, domandato alla scimmia se era un uomo greco, e se conosceva il Pireo, quella gli rispose che era proprio d'Atene, e che il Pireo era suo grande amico; il delfino, sdegnato della menzogna, l'attuffò in mare, e fece che la scimmia annegasse.

(Idem)

Il luccio.

Un luccio, vedendo che il fiume in cui aveva sua residenza era troppo ristretto, ed avendogli un cefalo parlato del mare e della sua larghezza e delle prede che in esso potevansi fare, si andò giù della corrente. Arrivato nel mare incontrò un pesce di maggior grossezza di lui e ne fu divorato « *cade così a quelli che non si contentano della propria discreta condizione* ».

(Idem)

L' Avaro.

Ahi me meschino ! lagnavasi col suo vicino un avaro. Sta notte m'hanno derubato il mio tesoro nascosto nel giardino, e v'hanno posto in luogo di quello un grosso ciottolo. Figurati, risposegli il vicino, che la pietra sia il tuo tesoro e tu non sei di nulla più povero: giacchè di quello non ne facevi uso alcuno.

(Idem)

La Fontana.

Un giorno Guglielmo andò a ricrearsi per la campagna: girava pei campi, prati, per le colline, boschi ec., arso di sete, trovò un fonte; bevette e perdette i sensi, sicchè cadde appiè del fonte: riavutosi, si andò a casa dove appalesò l'evento a' suoi genitori, e ne incolpò il veleno contenuto nell'acqua, i parenti gli dissero non esser già il veleno, ma la sua imprudenza l'origine del suo male.

(Fontaine)

Il Fanciullo intrepido.

Giovanni aveva de' parenti che non parlavangli nè permettevano ch'altri gli parlasse di spettri, di streghe ec. Egli s'allevò coraggioso e piaceva a' suoi genitori. Una sera andò a visitare un suo zio, cui trovò che si stava narrando novelle di spinti. Ad un tratto s'udi un calpestio come di cavalli sopra la stanza. Traggono al romore onde veder che si fosse e lor si presenta un bruttissimo

celso con corna. Spaventati tutti si fuggono a precipizio. Giovanni solo s'accostò al supposto spettro, la era la capra, che, slegatasi era salita colà per la scala, e presa la condusse avanti a' paurosi, dove si rise smascellatamente.

(Idem)

Il Panieraio.

In una città posta in vicinanza del mare vi furono già due giovani amici, ma d'inequal condizione. Il povero apprese a far cestì, ed il dovizioso menava vita vagabonda. Essendo un giorno sulla riva del mare furono presi da corsari per essere con lotti schiavi; tempesta in mare, ed infrangimento della nave: i giovani salvi col mezzo di tavole in un'isola abitata da mori; il panieraiò è ben trattato in grazia del suo mestiere, ed il ricco, siccome atto a nulla, è posto dai mori a servo di lui.

(Idem)

Giotto pittore.

Giotto, pittore nacque in Vespignano, paese vicino a Firenze. Il suo padre chiamavasi Bondone ed era lavoratore di campi. Giotto per la educazione ricevuta e la sua prontezza d'ingegno era carissimo a tutti. All'età di 10 anni fu messo a pascolar le gregge, nel qual tempo si dilettava a disegnare le cose che vedeva. Un dì mentre disegnava un'agnellina, passò di là il pittore Cimabue, il quale, stopito della sua abilità, lo invitò ad andare con lui. Giotto rispose: *volentieri purchè mio padre lo voglia*. Il padre acconsentì, ed ei fu condotto a Firenze, dove diventò uno de più celebri pittori.

(Idem)

La rana ed il bue.

Una Rana, veduto un Bue, che pascolava in un prato, punta da invidia, volle cercare d'uguagliarlo. Cominciò dunque a gonfiarsi, e domandò a' Ranocchi suoi figli chi fosse maggiore. Essi risposero: il Bue. Da ciò irritata, seguì a gonfiarsi con maggior forza; ma sempre indarno. Ostinata volle continuar tuttavia; ma andò a riuscire, che alla fine scoppiò. *Guardatevi dall'invidia e dalla presunzione di voler uguagliare chi è più grande e più potente di voi.*

Un Ladro, rubar volendo di notte in una casa gettò al Cane, che vi era di guardia, del pane, perchè stesse zitto. Ma il cane: t'inganni, disse, amico, se sperì con ciò di chiudermi la bocca; ed ad abbajare si pose immantinente per modo che il Ladro dovè fuggirsene precipitoso. *Imparate dal cane a non lasciarvi mai allettare da chi vi offre regali, perchè manchiate al vostro dovere.*

Il Corvo vestito delle penne del Pavone.

Un Corvo, trovate delle penne cadute ad un Pavone, se le mise dattorno; poi sprezzando i suoi compagni, andò co' Pavoni a mescolarsi. Questi riconosciutolo, gli strapparono le penne, e maltrattatolo, il discacciarono. Tornò egli allora tutto confuso a' suoi compagni, credendo seco di unirsi novellamente, ma questi beffandolo, ricusarono di riceverlo. *La disgrazia del corvo c' insegna: 1. a non voler mai comparire più che non siamo: 2. a non aver mai disprezzo per gli altri.*

Il Lupo e la Volpe in giudizio avanti la Scimia.

Il Lupo accusava una volpe d' avergli rubata non so che cosa, e la Volpe negava. Scelsero la Scimia per giudice. Questa dopo udite le ragioni d' ambidue, rispose: io crederei volentieri, che tu o Lupo, non abbi perduto quel, che pretendi, e che tu o Volpe, abbi rubato benissimo quello che neghi. Volle con ciò la Scimia far intendere, che non sapea creder nè all' uno nè all' altro perchè ambidue erano soliti a mentire. *Guardati dal dir bugie: chi è trovato in bugia una volta, non è più creduto nemmeno quando dice la verità.*

Il Cane nel fiume colla carne in bocca.

Un Cane passava un fiume a nuoto, portando in bocca un pezzo di carne. Vedendo nell'acqua la sua immagine credette che un altro Cane vi fosse con un altro pezzo di carne. Per l'ingordigia di rapirglielo aprì la bocca, e lasciando intanto cadere quel che aveva si restò senza dell'uno e dell'altro. *Non siate mai troppo avidi; e ricordatevi del proverbio che dice: Chi troppo vuole niente ha.*

Il Corvo e la Volpe.

Una Volpe, veduto in cima ad una pianta un Corvo, che aveva in bocca un bel pezzo di formaggio, incominciò fortemente a lodarlo. Che belle penne, diceva, che bella vita! Se tu sapessi cantare, per fede mia non vi sarebbe uccello di te migliore. Lo sciocco per far sentire la sua voce, aprendo il becco lasciò cadere il formaggio, e la Volpe beffandolo, sel portò via. *Non vi lasciate troppo lusingare dalle lodi: gli adulatori non mirano che ad ingannare e tradire.*

La Pecora, il Cane, ed il Lupo

Un Cane pretendeva da una Pecora un pane, che diceva averle prestato. La Pecora negava d'aver mai avuto da lui cosa alcuna. fu chiamato il Lupo in testimonio, e questi affermò che gliene doveva non uno ma dieci. Fu dunque la Pecora obbligata a pagarli; ma che avvenne? Il Cane poco dopo morì arrabbiato, e il Lupo cadde in una fossa, da cui non potè più uscire. *Così Iddio castiga chi altrui fa male, e chi loro tien mano*

L' Astrologo.

Mentre un Astrologo si stava in piazza vendendo le sue ciance, uno venne ad avvisarlo, che la sua casa era stata spogliata da' ladri. Corse egli tutto affannato, e trovando la casa vuota, cominciò ad urlare, e a disperarsi. Allora, ben ti sta, disse uno, che spacci di prevedere le cose altrui, quando non sai nemmeno prevedere le proprie. *Guardatevi dal prestar fede a costoro, che predir vogliono quel che non sanno. Sono tutti fursanti ed impostori.*

Il Passero ed il Lepre.

Un Passero, veduto un Lepre sorpreso da un'Aquila, in luogo di averne compassione, si mise ad insultarlo. Dov'è, diceva, quella tua sì famosa agilità? Perchè sì tosto fermarti? Mentre egli stava così dicendo, ecco un Avvoltojo, che d' improvviso gli viene addosso, e lo piglia. *Il passero meritamente fu castigato; imparate voi a compatire i miserabili, e non a deriderli, ed insultarli.*

Esopo udendo uno, che di tutti parlava alla peggio; amico gli disse, tu devi sapere, che Giove due tasche ci ha dato; una carica de' vizii altrui e l'altra de' nostri. Tu ti sei messa d'avanti quella che gli altrui vizii contiene, e non guardi che in questa sola; l'altra la tieni dietro le spalle per non vederla. Volta le bisacce, e non dirai più male di nessuno. *Considerate voi pure i vostri difetti, e non avrete mai animo di parlar male degli allri.*

Il Carbonajo ed il Lavandajo.

Un Carbonajo fece un giorno a un Lavandajo l'invito di venire a starsi con lui. Io ho, disse, una casa comoda: ella par fatta espressamente per alloggiare due buoni amici: noi il faremo qualora t'aggrada. Io ti son ben tenuto, rispose il Lavandajo: se teco restassi per un sol giorno, la tua polvere di carbone mi concerebbe a dovere. *Guardatevi dai cattivi compagni; chi pratica coi cattivi, non può a meno di contrarre i loro vizj.*

Il Figlio mal educato.

Un Fanciullo andando a scuola, rubò ad uno de'suoi compagni non so qual cosa, e la portò alla madre. Non essendo da lei ripreso, seguì a rubare con più coraggio, finchè cresciuto in età divenne ladro famoso. Fu preso alla fine, e condannato alla morte. Prima di esser condotto al supplizio, chiese licenza di poter dire a sua madre una parola all'orecchio. Questa venne, e il figlio prese co'denti furiosamente l'orecchio, glielo strappò. Restando tutti inorriditi di tal misfatto: costei, gridò lo sciagurato, è la cagion della mia morte: se ella mi avesse corretto, non secondandomi da principio, io non sarei ora a questo partito. *Dovete aver piacere di esser corretti de' vostri vizii a buon'ora perchè non si accrescano e non si facciano peggiori.*

Il Ciabattino fatto Ciarlatano.

Un cattivo Ciabattino non trovando per sua imperizia, chi gli desse a lavorare, si pose a fare il Ciarlatano. Andò in paese straniero, ed ivi cominciò a spacciare liberamente cerotti, olii,

e spiriti, contravveleni e mille altre siffatte cose. Il giudice per farne sperimento lo mandò a chiamare; fingendo di mettere in un bicchiere del tossico mescolato al suo contravveleno, gli ordinò di berlo. Il poverello per timor di morire, confessò che il suo contravveleno era falso; e come pubblico gabbatore dal giudice fu punito. *Due cose da questo esempio avete a ricavare. La prima d'imparar bene per tempo una professione con cui poter vivere onestamente, per non far indi la fine del Ciabattino. La seconda di non credere a' Ciarlatani, perchè son tutti impostori.*

Il Cieco e lo Storpio.

Un Cieco trovò uno Storpio e lo pregò a volergli servir di guida. Io lo farei volontieri, rispose lo Storpio, ma non mi posso reggere in piedi. Facciam così: tu portami, ed io ti verrò insegnando la strada: così a te varranno i miei occhi, e a me le tue gambe. Il Cieco accettò il partito, e si tolse lo Storpio sulle spalle: in questo modo ciò, che diviso era inutile, all'uno e all'altro, unito insieme divenne utile a tutti due. *Allo stesso modo dobbiamo noi pure ajutarci l'un l'altro, e farci del bene, dove possiamo, scambievolmente.*

La Volpe e la Cicogna.

Una Volpe, per prendersi burla di una Cicogna, una sera la invitò a cena, le mise innanzi una minestra brodosa in un largo piatto. La povera Cicogna col suo lunghissimo bècco non potè nulla pigliarsi, e la Volpe, godendo, si mangiò tutto. La Cicogna invitò a cena la Volpe alla sera seguente. La Volpe vi andò: ma invece del brodo si vide messo dinanzi un fiasco di lungo collo pieno di pane asciutto e sminuzzato. La Cicogna inserendovi il bècco mangiava comodamente, ma la Volpe dovette contentarsi di leccare il fiasco di fuori, senza poter mangiar nulla. Mortificata, ed arrabbiata di fame, ella voleva lagnarsene: ma la Cicogna le chiuse tosto la bocca con dirle: *Quello che non volevi che a te si facesse, non dovevi tu farlo ad altri. Non vi pigliate mai il tristo piacere di fare ad altri delle insolenze, e del male; e ricordatevi del proverbio: Chi la fa l'aspetti.*

Un Asino, ed un Cavallo viaggiavano insieme, carichi ambidue delle loro some. L' Asino, sentendosi troppo aggravato, disse al Cavallo: pigliati in grazia un po' del mio peso, che io reggere più non vi posso. Se non vi puoi reggere, disse il Cavallo, ben ti sta: io n'ho abbastanza del mio. Il povero Asinello dopo pochi passi sfinito dalla fatica, sen cadde, e sotto il peso morì. Il Cavallo voltossi appena a guardarlo; e tirò innanzi. Ma il Padrone corse ben tosto a fermarlo, e tutta la soma, che aveva l' Asino, su gl'impose; e tratta all' Asino la pelle, questa ancora v'aggiunse. Misero me, disse allora il Cavallo: ben era meglio il pigliarmi quel poco di peso al principio, e scampar la vita alla povera bestia, che sotto vi è perita per cagion mia. *Non vi rincresca di soffrire un po' d'incomodo per aiutare chi ha bisogno: altrimenti potrà accadere a voi pure, che abbiate poi a portarne una pena maggiore.*

L' Asino che accarezza il Padrone.

Un Asino vedendo che un Cagnolino era amato moltissimo dal Padrone, e pasciuto dei cibi più delicati, e vezzeggiato tutto il giorno, mentre egli non era tenuto in nessun conto, cominciò a dire fra sè, ond'è mai che questo animaluccio è dal Padrone così amato, ed io nol sono? Che fa egli mai? Non altro alfine, che smorfie, salti e carezze. Se questo basta, perchè non fo anch'io altrettanto? Mentre pensa così fra sè, ecco arrivare il Padrone. Credendo di fare una gentilezza, il balordo animale s'alza su due piedi, e colle zampe gli corre al collo. A quell'urto il Padrone ebbe a stramazza per terra. Arrabbiato quindi, ho io, disse, malnata bestiaccia, a vederne di queste ancora? E preso un bastone, tante glie ne diede, che ben gli tolse la voglia di più accarezzarlo. *Non vi ostinate mai a far quello a cui non avete abilità; e quel che fate, imparate a farlo con grazia, e con buon modo.*

Il Cervo.

Un Cervo andato a bere ad una fontana, vide nell'acqua la sua immagine. Mentre ivi stava lodando la bellezza delle sue corna,

E facendo mal viso sulla bruttezza delle sue gambe, atterrito dalle grida de' Cacciatori si mise a fuggire per la campagna. Le gambe il servirono sì bene, che i Cani non lo sepper raggiungere; ma entrato in un bosco s'imbrogliò colle corna fra i rami in maniera, che non potendo liberarsene, fu preso da' Cani, e sbranato. Allora, morendo, egli disse: me infelice! ora veggio di quanto vantaggio mi siano state le cose che avea sprezzato e quanto danno portato mi abbiano quelle, onde tanto mi compiacenza. *Allo stesso modo vi pentirete anche voi, se vi compiacerete solamente dell' esterna figura, e trascurerete frattanto i beni veri ed importanti, che sono la virtù, e il sapere.*

Il Leone ed il Sorcio.

Un Sorcio, preso da una Donnola, domandò ajuto ad un Leone, che a caso di là passava. Il Leone mosso a compassione, lo liberò: Poco dopo il Leone, girando di notte, incappò in una rete, da cui non potendo svilupparsi si mise a ruggir fortemente. Il Sorcio udendolo, accorse, e vedendolo involto nella rete: fatti cuore, gli disse, che io posso ricambiarti il bene, che tu mi hai fatto. Si pose quindi a rodere i gruppi della rete, e lo fece uscir salvo. *Il nostro interesse medesimo ci consiglia a far del bene a tutti, a farci tutti benevoli: talvolta occorre d'aver bisogno anche de' più miserabili.*

La Volpe e l' Aquila.

Un' Aquila rubò i figli ad una Volpe, e li portò in cibo a' suoi Aquilini. La Volpe tutta affannata le tenne dietro, pregandola a volerglieli restituire. Ma l' Aquila, sicura credendosi in cima all' albero, dove teneva il suo nido, sprezzò superba i lamenti, e le preghiere di lei. La Volpe allora disperata, non avrai, disse, a vantartene lungamente, e corse a cercare un tizzone acceso: con questo diede fuoco alla pianta, e gli Aquilini col nido rimasero abbruciati. *Non vi fidate di far male a taluno, perchè sia di voi più debole: o in una, o in altra maniera anch'ei saprà vendicarsene*

Il Contadino che mena l' Asino al mercato.

Un Contadino con un suo Figlio menava un Asino al mercato.

Incontrandoli alcuni; ve', dissero, che sciocche bestie ! han l'Asino e vanno a piedi. Ciò udito, il Vecchio vi montò sopra : ma non andarono molto innanzi che alcune Donne: guarda, gridarono, Vecchiaccio indiscreto! come ei fa tapinare quel povero Figlio a correr gli dietro a piedi ! Ei scese allora, e sovra vi pose il Figlio. Ma poco dopo alcuni uomini attempati : Ragazzone, esclamarono, non hai tu rossore di starti colà a sedere tu, che hai buone gambe e lasciar così affannarsi questo povero Vecchio? Il Vecchio allora vi montò anch'egli: ma fatto poco tratto di cammino: povera bestia ! cominciarono alcuni a dire, que' Villanacci vogliono ammazzarla. Il Contadino più non sapeva che farsi ; premendogli dall'altra parte, che l'Asino arrivasse fresco al mercato, legategli le gambe, e postovi un bastone frammezzo, insieme col Figlio si mise a portarlo. A questa scena tutti si diedero a fischiare. Vedi, dicevano, bell'agnellino da portar sul bastone! Il Contadino alla fine disperato: e non v'ha modo, disse, di far tacere le male lingue? È meglio ch'io faccia quello, che faceva dapprima, e lasci che ognuno gracchi a posta sua. E deposto l'Asino, e slegatolo, lo lasciò andare da sè senza più badare a quel che altri dicessero. *Non si deve badare a quel che dicono gl'ignoranti, o i maligni. Procura di far bene e lascia che ognuno cianci a suo talento.*

Il Fantasma.

Un fanciullo corse una sera impaurito da suo padre, e disse tremando, di aver veduto un Fantasma terribile. Udendo rumor nella strada, io mi son fatto, disse alla finestra, e mi è apparsa una grande figura tutta bianca che veniva a gran passi, e faceva uno strepito spaventevole. Il Padre dolcemente sorridendo: fatti animo, disse, domani a sera vedrai che cosa era il Fantasma. Venuta la notte, attraverso alla strada egli tese una corda. Il Fantasma comparve all'ora solita. Il figlio spaventato: eccolo, disse, ecco viene. T'accheta, rispose il padre, e sta zitto. Il fantasma frattanto avanzavasi a gran passi; ma arrivato dove era la corda,

senza avvedersene v'urtò dentro, e cadde stramazzone per terra. Il Padre allora preso il figlio per mano, vieni ora a vedere, gli disse, che cosa era il Fantasma. Uscirono insieme, e trovarono un uomo avvoltolato nel fango, e tutto lordo. Costui per prendersi il tristo divertimento di spaventare la gente, si era messa una maschera sul volto, un gran lenzuolo bianco d'attorno, e andava camminando su due altissimi trampoli: quella sera pagò caro il suo divertimento. *Se alcuno vi parlasse di Fantasmi, di Foletti, di Befane, di Morti che giran di notte, e di cose simili, non credete mai nulla. Sono tutte finzioni per far paura ai fanciulli e agl'ignoranti.**

La Pernice ed i Corvi.

Una Pernice allevava la sua piccola famiglia appiè d'un albero, e in cima ad esso annidava una truppa di Corvi. Venne un Falcone cercando preda. Al vederlo, i Perniciotti incominciarono a tremare di spavento; ma i Corvi, fatto animo, scesero tutti insieme, e lo discacciarono. La Pernice rassicurata: su, disse ai Figli: andiamo a ringraziare i nostri liberatori. Uno di essi: di qual cosa abbiamo, disse, a ringraziarli? Essi han combattuto per sè medesimi, non per noi. Ingrato, rispose la Madre, se essi non combattevano, a buon conto saresti tu salvo? *Noi dobbiamo essere grati a chiunque ci fa beneficio, qualunque sia il motivo per cui lo fa.*

L'Asino, la Scimia e la Talpa.

Un Asino si lamentava, che la Natura non gli avesse dato le corna, come al Toro. Una Scimia pur si doleva che l'avesse fatta senza coda. Una Talpa, che udiva i loro lamenti: se volete, disse, trovar la vostra condizione men trista, paragonatevi a me che son senz'occhi. *Invece d'invidiare chi sta meglio di voi, guardate chi sta peggio, e siate contenti del vostro stato.*

Un Padre e tre Figli.

Un ricco Padre divise a tre figli i suoi beni. Si riserbò solamente un anello prezioso: e questo, disse, sarà dato a chi di

* La presente Favoletta, che è però fondata su di un fatto vero, si è posta qui espressamente per togliere ai fanciulli le vane paure, di cui le Balie, e le Fantesche sogliono riempirli. Si procuri dunque di persuaderli pienamente delle vanità, e sciocchezze di simili errori, e pregiudizii.

voi saprà fare l'azione più bella, e più generosa. I figli partirono, e tornarono dopo tre mesi. Il primo disse: Uno straniero mi ha affidato una cassetta piena d'oro senza prenderne sicurtà: io avrei potuto rubargliela a man salva, ma invece al suo ritorno gliel'ho fedelmente restituita. Il Padre rispose: tu hai fatto bene; ma non hai fatto però che il tuo dovere; saresti stato il più scellerato uomo del mondo a rubarla: ognuno deve restituire fedelmente quel ch'è d'altrui. Sottentrò il secondo: Passava, disse, un giorno vicino ad una pescheria; vidi precipitarvi un fanciullo; senza il mio ajuto ei si sarebbe annegato. Io corsi pronto, e lo cavaï salvo dall'acque. Anche la tua azione è buona, rispose il Padre; ma anche tu non hai fatto se non quello a cui tutti siamo tenuti, che è di soccorrerci ne' pericoli scambievolmente. Il terzo allora disse; un giorno ho io trovato un mio nemico addormentato su l'orlo di un precipizio: voltandosi, ei vi sarebbe caduto: io l'ho svegliato dolcemente e l'ho liberato dal pericolo. Ah figlio! disse il Padre abbracciandolo teneramente, a te si deve l'anello. *Il far del bene agli stessi nemici è l'azione appunto più bella e più generosa.*

Il Cavallo ed il Cervo

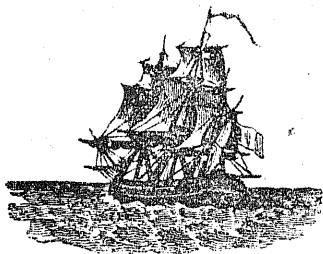
Fra un Cavallo, ed un grosso Cervo nacque un giorno gran rissa in un bosco; ed il Cavallo, dopo lungo combattere, fu alla fine costretto a cedere ed a fuggire. Sdegnato di esser vinto, il Cavallo chiese l'ajuto dell'uomo per ritornare alla zuffa il dì seguente. Ben volentieri, disse l'uomo, io verrò in tuo soccorso; ma per tener dietro al Cervo, ed abbatteirlo, conviene che tu mi porti, e ti lasci da me dirigere. Il Cavallo accecato dal desiderio della vendetta, si lasciò mettere e sella e morso, e l'uomo si tolse in groppa. Corsero contro il Cervo ambidue, il quale d'un colpo di lancia ben presto rimase ucciso. Lieto il Cavallo della vittoria, incominciò a render grazie all'Unmo, e a dirgli che giù scendesse, poichè la battaglia era finita. Ma l'uomo, in premio della vit-

toria io voglio, disse, che tu continui a portarmi; e per quanto il Cavallo facesse, non potè più levarsi l'uomo di dosso, nè trarsi di bocca il morso. *Imparate, che il vendicarsi delle offese torna ben di sovente a peggior danno dello stesso vendicatore.*

Il Leone, il Ladro, e il Viandante.

Un Leone cercando preda, s'incontrò in un Cignale, e assalitolo non senza molta fatica, e molta difesa dell'avversario alla fine lo stese a terra, e l'uccise. Un Ladro che di lontano ciò aveva veduto, immantinente sen corse, e pretese con arroganza d'essere a parte della preda. Il Leone guardandolo biecamente: Fellone! gli disse: con qual dritto osi pretendere ciò, che è prezzo della mia vittoria? Io non so chi mi tenga, che a te pure non tolga cotesta vita malnata, e degnamente compensi il tuo ardimento; e sì dicendo, mise un ruggito spaventevole, che il Ladro ebbe a gran fortuna di poterne campare con fuga precipitosa. Non molto dopo s'avvenne sopra alla strada medesima in un Viandante; il quale veduto appena il Leone, si volse tosto impaurito per ritirarsi: ma il Leone, chiamatolo piacevolmente, gli fe' coraggio ad accostarsi. Tu non hai, disse, a temer nulla da me: anzi ben volentieri concedo alla tua modestia spontaneamente ciò, che ad un ribaldo insolente ho testè ricusato. Prenditi porzione di questa preda, che di buon grado ti dono, e che dalle fatiche del viaggio varrà a ristorarti, e datogli un grosso pezzo del Cignale, il lasciò lieto, e sicuro continuare il suo cammino. *Imparate primieramente a non accordare mai nulla agli sfacciati, e a preferir sempre nel far del bene le persone più savie, e più ritenute. In secondo luogo, a non mai chiedere con arroganza ciò che bramate da altri; ma sempre fatelo con grazia e con modestia.*

Chi non risica non rosica.



Non sperì onusto il pino
Tornar di bei tesori
Senza varcar gli orrori
Del procelloso mar.

Ogni sublime acquisto
Va col suo rischio insieme
Questo incontrar chi teme
Quello non dee sperar.

(Canti)

L' Agnello e il Lupo.



All' Agnello, mi turbi il rio,
Disse un lupo; non può stare,
Ei rispose: al labbro mio
Dal tuo scendon l'acque chiare,
Son sei mesi iniquo e rio,
Che m' avesti ad oltraggiare;
Nato ancor non era, ond' io
Nessun mal ti potea fare.
Fu tuo padre, in atto truce,

Disse il lupo, e l'agno a brani.
Fe', che invan discolpe adduce.

*» Nel rio lupo i prepotenti
Io ravviso, empi, inumani;
E l' agnel son gl'innocenti
Che impotenti
A resistere al più forte.
Son condotti a ingiusta morte ».*

(Cento Fiorellini)

La Cicala, il Grillo e la Formica.

La cicala aveva eletta
Per sua sede un'alta vetta
D'un opaco steril orno,
Al cui piè facea soggiorno
Un vivace Grillo, il quale
Facea sempre carnevale.
Posto avea poco lontana
La Formica la sua tana,
E fra lor la vicinanza
Stretti aveali in amistanza.
Benché fosser, pel tenore
Di lor vita e per l'umore
Vario assai poco concordi,
Pur si davan dei ricordi.
Tutta quanta la giornata
A cantar era occupata
La Cicala, e il Grillo snello,
Che teneva dell' uccello,
Di saltar prendea diletto,
Finché stanco andava a letto.
La Formica viceversa,
Da amendue molto diversa,
Finché in ciel nascean le stelle,
Stringhe fea della sua pelle.
In veder che sempre stenta,
I compagni, e non s'attenta
Di pigliarsi alcun ristoro,
L' assalir coi detti loro,
E le dissero, Comare,
Quel tuo tanto faticare
Non può farti altro che male,
E condurti allo spedale
Datti almeno un giorno, o duoi
Di buon tempo, e sta con noi,
Che la nostra compagnia
Farà starti in allegria.
Non è cosa che ben torni
Il passar tutti i tuoi giorni
Nel lavor sempre indefessa:

Ti dovria la vita stessa
Esser già venuta cento
Volte a noja per lo stento,
E per l'improba fatica.
Tal risposta la Formica
Diede loro: dir si suole,
Che la testa a quei non duole,
Che non chiesto, altrui consiglia.
Io son madre di famiglia,
E di grano e d'altre cose
Alla vita bisognose
La magion or mi provvedo.
Verrò tosto, io lo prevedo,
Il mal tempo, e chi di state
Le lunghissime giornate
Passa in ozio, quando viene
Il rio verno è sempre in pene.
Or tu dunque stentar vuoi,
Per timor di stentar poi?
Le rispose la Cicala,
Che cantando se la sciala:
A godere io bado adesso,
Tu dovresti far lo stesso;
Che chi gode un'ora sola:
Può almen dir questa parola:
Se il destin cangia poi sempre
Io stentato non ho sempre.
Così fa questo mio sozio,
Che or saltella, ed or sta in ozio;
Sempre sano, e sempre allegro
Non patisce l'umor negro,
E lasciando le faccende
E le brighe, non attende
Il rio tempo, come fai.
Tu che pensi sempre a' guai.
Io ci penso, perché spero
Di schivarli, e tal pensiero
Mi conforta: ed all'incontro,
Voi vi andate allegri incontro,

E scansarli voi potreste,
 Se al lavoro ora vi deste.
 Io son sana come un pesce,
 Pur fatico, e mi rincresce,
 Quando vengonmi interrotte
 Le fatiche dalla notte.
 Replicaron gli altri due;
 Ma badando all'opre sue,
 Dal rispondere s'astenne
 La Formica. Or che ne avvenne?
 Già la neve é alla montagna,
 Già spogliata é la campagna:
 La Cicala più non canta
 Per la fame in sulla pianta:
 Più non salta il Grillo afflito,
 Ad entrambi manca il vitto.
 Senza roba e senza amici
 Si ricordan gl'infelici
 Della provvida Formica;

Con vergogna, e con fatica
 S'incammina per andarla
 A trovare e supplicarla.
 Che gli accolga, e che gli aiti;
 Ma spossati e intirizziti,
 E consunti dal digiuno,
 Non compianti da nessuno,
 Malamente a mezza via
 Si moriro in compagnia.
*Mentre in voi l'etate è fresca
 La Formica non v'incresca
 D'imitare, o Giovanetti,
 Che in buon punto avete letti
 Li miei versi, e vi sorvegna
 Che il lavor chi abborre, e sdegna
 E col Grillo, e colla pazza
 Sua compagna si solazza
 Follemente in giovinezza,
 Passa mal la sua vecchiezza.*

Il Leone e L'Orso.

Un Leone andando un giorno
 Con un orso in compagnia,
 Un cerbiatto per la via
 Non ancor di corna adorno
 Incontraro e in un baleno
 Lo disteser sul terreno.
 Fu discordia tra lor due,
 Che indiscreti il Cervo ucciso
 Per intero ed indiviso
 Pretendean ambidue:
 Ostinati, e d'ira caldi
 Ambo in questo stavan saldi.
 Pria coi detti si contese;
 Indi come avvenir suole,
 Si passò dalle parole
 Anche a' fatti ed alle prese
 Tra lor vennero, e rabbiosa
 Fu la pugna, e sanguinosa.
 La cosa era tra Ferrante,
 E Bajante; tra due fiere
 Di gran cor, di gran potere:
 Se una é forte ed arrogante,
 L'altra cedele di poco,
 E s'appresta un fiero giuoco.
 Fu sì orribil la tempesta,
 Che più reggersi sull'anche
 Non potendo, rotte e stanche,
 Nell'inospita foresta,
 Dopo lunga ed aspra guerra,
 Fu lor forza andar per terra.
 Mentre sono per le fratte,
 E perdendo iu copia il sangue,
 L'una geme, e l'altra langue,
 A passar ivi s'abbatte
 Una Volpe ancor digiuna,
 Che cercando va fortuna.
 Giaccer vede il Cervo ucciso:
 Vede l'Orso, il Leon vede,
 Che non ponno star in piede:
 Tra lor due cou-franco viso
 Passa, e dice: buona notte:
 Chi v'ha mai sì mal condotta?

Io potea capitar peggio,
 Fra se dice quella ladra;
 Ed intanto il Cervo squadra:
 Poi soggiunse: a quel ch'io veggio,
 Voi di cibo, illustri Fiere,
 Non avete ora mestiere.
 Non é ben, che a mal qui vada
 Questa nobil selvagina:
 Tanto fa ch'ella trascina,
 Senza punto stare a bada,
 Il Cerbiatto alla sua tana,
 Che non é troppa lontana.
 Vede l'Orso l'atto indegno
 Della Volpe, vedel'anco
 Il Leon ferito e stanco;
 Ben si rodano di sdegno,
 Ma di sorgere dal suolo
 Non han modo in tanto duolo.
 L'uno all'altro allor dicea:
 Infelici sciagurati!
 Noi ci siamo sbudellati
 Per la Volpe infame rea,
 Che del nostro ora si pasce,
 E trionfa a due ganasce.
 A veder or con quest'occhi,
 Oh noi miseri! ci tocca
 La nostr'escia ad altri in bocca:
 Se noi fummo due gran sciocchi,
 Or cogliamo acerbe frutta
 Della nostra orrenda lotta.
 Quando vedo due persone
 Azzuffarsi come fiere;
 Ne ho pietà; ne ho dispiacere;
 Che dell'Orso, e del Leone,
 E del lor combattimento
 Mi ricordo in quel momento.
 Lungi stia da risse e liti,
 Chi non vuol che qualche Volpe
 Delle sue sostanze impolpe;
 Quando due sono accaniti
 E si dan mazzate sode
 D'ordinario il terzo gode.

Una Rana in uno stagno
 Si vivea contenta, e lieta;
 E dicea: del mio Pianeta,
 E del fatto io non mi lagno,
 Io non porto invidia alcuna
 A tal che ha miglior fortuna.
 In quest' orbe io nacqui, e crebbi:
 Qui penuria d'acqua fresca,
 E scarsezza di dolc' esca,
 Dacché nacqui mai non ebbi:
 Or galleggio, or vado a fondo:
 Questa stanza è un piccol mondo.
 Questo è un mare, in cui non temo
 Che mi mangi un mostro fero,
 O che giungami un Nocchiero
 Sopra il capo con un remo;
 E timore in questo mare
 Io non ho di naufragare.
 Questo Inogo è sempre cheto,
 Le tempeste a me non ponno
 Qui turbar nemmeno il sonno:
 Qui son sempre d'umor lieto,
 Qui contento ogni desio,
 Qui mi stò sempre sul mio.
 E sedendo in sulla sponda
 Gracidare un'altra Rana,
 A lei fe' cortese e umana
 Dolce invito a star nell'onda
 Come sede alla sua schiatta
 Più gioconda e meglio adatta.
 Vieni, a lei dicea pietosa,
 A star meco in compagnia:
 Qui s'ignora quel che sia
 Servitute altrui noiosa:
 Può ciascun in questo brodo
 Viver libero a suo modo,
 Qui vivrai lieta e sicura;
 Qui sarai nell'abbondanza:
 È un piacer, che ogni altro avvanza
 Il poter per l'acqua pura
 Dopo pranzo e dopo cena
 Gir pnotando a pancia piena.
 Noi non siamo come il pesce,
 Che in un attimo è distrutto
 Se si trova in luogo asciutto.
 Se nell'acqua ti rincresce
 Starti ognor, col muso puoi
 Fuor dell'onda star, se vuoi.
 Puoi talor, se ne hai desio,
 Fuor dell'acqua andare a spasso,
 Che ne nessu ci vieta il passo.
 Fuori sto talvolta anch'io
 Per brev'ora poi ritorno
 All'antico mio soggiorno.

Ma lo starti di continuo,
 Come fai dall'acqua fuore,
 Mi fa vivere in timore:
 E però t'esorto e insinuo
 A tornar ove nascesti.
 Pria che col piè alcun ti pesti.
 Chi sta bene non si mova,
 L'altra Rana le rispose:
 Se a te piacion le acque algose,
 Il suol arido a me giova.
 Lo star sempre in un pantano
 Non m'aggrada e non è sano.
 Non sai tu che fa marcire
 L'acqua i muri non che i pali?
 Non sai tu che pur cicali
 Così ben, che si vuol dire.
 Loda l'acqua in chiari accenti
 E alla terra salda attienti?
 Io che il so la tengo cara;
 Mille oggetti qui rimiro;
 Aure grate qui respiro:
 Or coi grilli io salto a gara;
 Or gli augelli al canto sfido:
 Lodo il mare e sto sul lido.
 Se la fame mi fa guerra,
 Ogni sorta di verzura
 A me serve di pastura:
 Se m'annoja stare in terra,
 D'una pianta io salgo in cima
 Ove trovo nuovo clima.
 Se perigli in terra sonci
 Ce ne son nell'acqua ancora,
 Piace a me la mia dimora;
 E ho di te minori sconsigli:
 Per far sì che non mi tocchi
 Il malanno, ho gambe ed occhi.
 Mentre a gabbo ella si piglia
 L'altrui provido consiglio,
 E lontano ogni periglio
 Da sé crede cento miglia.
 Passa un carro e te la schiaccia
 Giusto come una focaccia.
 Uom caparbio e pertinace!
 In costei, che or giace uccisa
 Te medesimo ravvisa,
 E tu femmina loquace
 Che consigli udire non vuoi,
 Erudire in lei ti puoi.
 E Voi Giovani ben nati
 Che la mente avete sana,
 Imparate da una Rana
 A non essere ostinati,
 Ma mostratevi arrendevoli
 Agli avvisi salutevoli.

Racconto.

» L'anno 1259 stava rinchiuso in una gabbia di ferro, nella piazza di S. Giovanni in Firenze, un bellissimo leone. Accadde un giorno che, per incuria de' custodi, esso ne scappò fuori e andò girando per le strade. Tutta Firenze tremava dalla paura e fuggiva la gente a rompicollo, chi di qua chi di là, per salvarsi nelle case o nelle botteghe. In tanta confusione rimase abbandonato solo sotto in una strada, presso Orsamichele, un innocente bambino. Vistolo il leone, se lo pigliò; e usciva, con quello fra le zanne, adagio adagio dalla città.

» Firenze pareva deserta. Solo una donna correva disperata per ogni dove, in traccia di un figliuolino smarrito; ma quale fu il suo spavento quando appunto lo vide pendere dalla bocca del leone! A quella vista la poveretta fu per mancare; se non che, rianimata dalla tenerezza materna, mosse incontro alla bestia feroce. Con gran pianto le si inginocchiò innanzi, per levarle il bambino di bocca. Allora il leone ristette, lasciò la preda e non fece male né all'uno né all'altra. Il fanciullo fu poi chiamato Orlanduccio del leone.



I.

Piaceva alla Margheritina di portar sempre un suo fratellino sopra un solo braccio. La madre avvertilla più volte nel suo meglio, che così non facesse: *Non tener così spesso in collo, le diceva, il tuo fratellino; egli ti è di troppo peso: e se talora t'aggrada di portarlo, cambia almeno il braccio frequentemente.* Ma la Margheritina non volle ubbidire. Che successe però? A poco a poco ella divenne gobba da una banda. La Madre se ne accorse, ma tardi. Ella credendo di far bene, provò di attaccarla penzolone all'uscio e tant'altri mezzi si fatti. Tutto fu indarno e la Margheritina divenne sempre più gobba. Oh quante volte non ebbe ella a pentirsi di non aver acconsentito agli ammonimenti della madre! « Ah! l'avessi io ubbidita (andava spesso dicendo fra sè), avessi io ubbidito la mia buona madre, che me ne avvertiva così amorosamente. »

II.

La Rosina svegliossi una volta di mezza notte, e le parve che alcuno avesse picchiato all'uscio della sua camera. Ella si alza a sedere in sul letto, e sta in orecchi. Ode di nuovo a bussare: e la semplicità poteva appena riavere l'alito per la paura che aveva. Ivi a un pocolino eccoci da capo al medesimo giuoco, il quale durò questa volta per lunga pezza. Qui viene in mente alla Rosina che fosse il foletto il quale andasse vagando, siccome ella aveva udito da certi ignoranti, che era suo costume di fare, e tutta presa dalla paura si rannicchia sotto la coltre, nè vi fu verso pel rimanente di quella notte che ella potesse chiudere occhio. Che era sta-

to?... Udite cosa da ridere. Il suo cane barbone dormiva disteso sulla soglia dell'uscio; le pulci lo mordevano, egli si grattava e in grattandosi dava della zampa nell'uscio, e si pareva che alcuno picchiasse a quello. La Rosina; fattosi giorno, venne a mettere il piè fuor dell'uscio, e, trovandovi il cane tuttavia disteso, s'avvide dell'error suo, ed ebbe vergogna della passata paura.

III.

La Cristina, prima di mettersi la veste e il fazzoletto, si pettinava i capelli e gli annodava in treccia, indi si lavava la mani e la faccia, usando sempre acqua fresca ancorchè d'inverno. Perciò ella era bella e florida, con due occhi scintillanti come due stelle, e con denti più bianchi dell'avorio, e perchè questi si conservassero tali, ella aveva il bel costume di risciacquarsi la bocca ogni mattina appena che s'era alzata di letto, e sempre dopo i pasti, e non mangiava mai cibi nè troppo caldi nè troppo freddi, perchè si gli uni e si gli altri guastano i denti -- Oh! se aveste veduto la Cristina, mie giovanette, certo ne seguireste l'esempio. -- Tutti ammiravano la sua specchiata politezza

IV.

L'Annetta che era sorella di Basilio, avea molto riguardo de' suoi abiti; badava sempre a dove si metteva a sedere: stava avvertita in camminando, di non fregare la veste a nessuna cosa: e, venuta l'ora dello spogliarsi, spazzolava le sue robe, e diligentemente ripiegatele, le riponeva nell'armadio o nella cassa -- Perchè l'Annetta guardava dove si metteva a sedere?... Perchè aveva l'occhio a non fregar l'abito a cosa veruna?

Perchè riponeva le sue robucciuole nell'armadio?... E così facendo, quanto stimate voi che le durassero i suoi vestiti; e come credete che paressero quelli ad altrui?...

V.

La Cristina, quando si spogliava, era avveza di collocare le sue vesticciuole su una seggiola accosto al letto; sicchè la mattina, levandosi, trovava subito ogni cosa, e in pochi istanti era bell' e vestita. L'onde ella non fu mai rampognata da sua madre, non restò mai senza collezione, ed arrivò sempre a tempo alla scuola.

La Donzella e la Sensitiva



L' AUTUNNO

Della cocente estate
È la stagion finita
Altra per noi gradita
Riede sull' ali d' òr.

L' Autunno pampinoso
Di grappi carco riede
E arrecane mercede
De' dolci suoi tesor.

Desso a ben larga mano
A riversarli viene;
E al suon d' argute avene
Gli colgono i villan.

E già i cestelli vanno
L' amiche villanelle
A far dell' uve belle
Colmi per loro man.

Indi sul prato erboso
Intreccian le carole
Di flauti e di viole
Al suono lusingoso.

Mentir: nia
Piove da tini nia
Che tante cure ha
E fonte è di piaci.

Una vaga donzelletta
Semplicetta,
Che sedea d' un fiume in riva,
La sua man su le ritrose
Foglie pose
Della pianta sensitiva,

Molle fu; fu delicato
L' urto dato,
Come appunto era la mano:
Pur la pianta si riscosse,
E commosse
Le sue frondi in modo strano;

E le feo così ristrette,
Che pur dette
Manifesto e chiaro segno,
Che da quella, benché bella,
Verginella
Esser tocca aveasi a sdegno.

Ciò vedendo alto stupore
Entro al core
Quella vergine raccolse,
E a colei dalle sue dita
Rifuggita,
In tal guisa i detti volse:

« Perché mai rustica pianta,
Mostri tanta
Schifiltà quand' io ti tocco?
Io non credo che già porte
Aspra morte
A una pianta un lieve tocco »

Così disse: allor la schiva
Sensitiva
Dolcemente a lei rispose:
« Bella Ninfa, mi diè tale
Naturale
Chi ordinò tutte le cose:

E allorché toccar mi sento,
S' io pavento
E raccolgo mia verdura,
Non son folle o capricciosa,
Ma fo cosa
Che da me vuol la natura.

Bella Ninfa, per tu bene
Forse viene
Che mi parli e ciò m' inchiedi:
Se modesta e saggia sei,
Far tu dei,
Quel che fare a me tu vedi. »

La Creazione

Dopo aver il buon Iddio creato la luce, e il firmamento, radunato le acque in un sol luogo, tratto dalla terra gli alberi e fatto spuntare il sole e la luna, affinché rischiarassero la terra, disse: Producano le acque i rettili animali e viventi e i volatili. Indi creò i grandi pesci e tutti gli animali vivi e mobili, prodotti dalle acque secondo la loro specie e tutti i volatili secondo il genere loro. Vide Iddio che ciò stava bene e li benedisse dicendo: Crescete e moltiplicate e populate le acque del mare; e moltiplicheranno gli uccelli sopra la terra. Compito il quinto giorno della meravigliosa sua creazione ripigliò ancora Iddio: Produca la terra animali viventi animali domestici e rettili e bestie selvatiche della terra secondo la loro specie: e fu fatto così. Ed ecco uscir fuori le bestie selvatiche, gli animali domestici e tutti i rettili secondo la loro specie: e fu fatto così. E vide Dio che ciò bene stava. Creato ch' ebbe poi l' uomo e la donna e benedettili, disse loro: abbiate dominio sopra i pesci del mare e i volatili dell' aria e tutti gli animali che si muovono sopra la terra.

Essendo state le povere bestie create all' uso nostro, noi abbiamo il diritto, se vogliamo di servirvene liberamente, e pel nostro bisogno, e pel nostro utile: ma non abbiamo il diritto di maltrattarle barbaramente. S' aggiunga che l' uomo inchinevole alla compassione verso le irragionevoli creature, di rado si mostra crudele col suo prossimo. Odasi con quali commoventi parole il legislatore degli ebrei inculchi umanità verso le bestie. « Se tu vedi il paziente asinello o il bove operoso stramazzar per la via, ti degna d' aiutarli a rialzarsi.

Se tu trovi fra le rame dell' albero la nidiate de' cardellini o nel bosco la capra lattante i suoi piccini, deh li lascia in pace. Iddio darà premio all' atto cortese, e tu a lungo vivrai. Non legare la bocca al bove, di cui ti servi a trebbiare il grano sull' aia. Se tu vedrai il bove o la pecora del tuo fratello, fosse anco lontano e sconosciuto, andar vagando così a caso, gli accoglierai presso di te e dopo averli convenientemente nutriti li renderai al loro padrone appena l' avrai scoperto ». E il Re sapientissimo nel Capo duodecimo de' Proverbi dichiara apertamente « che il vero giusto ha compassione non solo degli uomini ma ben anco delle bestie » (1). Dal che possiamo concludere che vera giustizia non è dove manchi la compassione; perché, com' egli soggiunge subito da poi, « le viscere degli empj sono crudeli » (2). Facciamo adunque uso de' doni del Creatore a norma del fine che Egli si è prefisso nel concederceli. Corrisponderemo noi così male alle benefiche intenzioni del Creatore col mostrarci oppressori e tiranni invece di padroni e di re de' viventi? Smania atroce che appare ancor più grande a fronte della dolcezza, della mansuetudine e del quasi umano senso che in parecchi animali e segnatamente nei domestici si ravvisa. Serviamoci adunque delle bestie se il vogliamo per nostro alimento, distruggiamole allorché minacciano alla nostra sicurezza pel diritto che si ha alla difesa, ma non crediamo di aver il diritto di tormentarle; né per verità l' idea del morire è così spaventevole come quella del vivere spasimando.

(1) Novit justus iumentorum suorum animas.

(2) Viscera autem impiorum sunt crudelia.

Il creato è per chi ben lo considera un oceano immenso d'intelligenza, nel quale ogni specie animata attinge dalle altre un supplemento alla propria capacità limitata. La provvidenza ha diffuso i suoi mirabili doni sopra le infinite varietà delle creature. Nessuna classe di viventi, neppure la nostra, benché tanto privilegiata, può legittimamente considerare sé stessa come l'unico e assoluto centro dell'intero creato. In quante cose di prima importanza, l'uomo, l'orgoglioso uomo non è egli il discepolo de' bruti? Le api, le formiche, i castori; i cani le pecore stanno lì per attestare come noi abbiamo da essi tolto i primi e più sicuri avviamenti in più d'una cosa. Ma noi gelosi dalle nostre prerogative e pronti sempre a screditare tutto che sa di certa specie d'intelligenza che in qualche modo sembri partecipar della nostra, amiamo meglio attribuire le scoperte al cieco caso. — Iddio avrà egli dato la vita a tanti animali capaci di sensitività, suscettivi di piacere e di dolore, e di alcuni affetti che agitano il cuore dell'uomo al solo intento di porgere a noi lo stolto diletto di ucciderli, di straziarli, senza neanche un'apparenza di utilità? Dio che è la stessa misericordia avrebbe egli abbandonato a tal segno un sì gran numero di creature per dar pascolo in noi ad un sentimento di crudeltà, ch'egli assolutamente abborre e detesta; E si sarebbe egli dato sì gran cura di provvedere ogni vivente di tutto ciò ch'è necessario alla propria conservazione, e a molti di essi avrebbe egli compartito sì rara vaghezza e leggiadria, gli avrebbe adornati di così varj, di così splendidi colori, se poi non doveva più darsi alcun pensiero della lor sorte? E l'uomo la più privilegiata, la più perfetta delle sue sensibili creature, nel cui animo germogliano tutti i più gentili i più umani e generosi affetti, l'uomo, io dico così male corrisponderà alle benefiche intenzioni del suo Creatore; che in luogo di padrone e di re dei viventi, voglia essere l'oppressore, il tiranno? (1)

Vorrà Egli con l'abuso della forza e del potere su gli animali e se soggetti avvocare la strana sentenza di Montaigne: ravvisarsi talora maggior divano tra uomo e uomo che tra uomo e bestia?

Quindi la benevolenza verso le bestie fu sempre raccomandata da tutte le religioni e in modo speciale anco dalla nostra augustissima. Intorno a che abbiamo le Costituzioni di Clemente V. pubblicate dal Concilio generale di Vienna. La società contro il mal governo degli animali istituita a Monaco, va sempre più prosperando: essa viene istillando per tutto il mondo incivilito un principio che sarà fecondissimo d'infiniti beni.

» Fu per la strage delle belve in prima

» Che si scaldò tinto di sangue il ferro.

Ovid. Met. l. 15.

Quanto è desiderabile che ci persuadiamo essere

stolto e ingiusto il moltiplicare i disagi degli animali per appagare i nostri capricci. Un tormento risparmiato a qualsiasi creatura non manca mai del suo valore morale, e una lagrima rasciugata molto pesa nel giudizio di Dio. Invece di trattare barbaramente i bruti, ingegniamoci di correggerne le imperfezioni, poiché la giornaliera esperienza c' insegna essere eglino capaci di qualche miglioramento. Se hanno le inclinazioni crudeli, ispiriamo, in essi il terrore; ma non dimentichiamoci mai che gli animali uccidono soltanto per la propria difesa o per obbedire all'imperiosa legge della fame, mentre talora noi esseri ragionevoli, individui dell'umana specie uccidiamo per mero trastullo. Io sempre rammento con diletto l'atto del vecchio Tobia, il quale molestato da un importuno moscherino lo piglia, e levatosi di tavola va ed apre la finestra e lasciandolo in libertà gli dice: « Non ti voglio far male, va via. che il mondo ci capisce tutt' e due, tanto esso è grande e spazioso » (2). Chi opera così, potrà egli mai commettere soprasi contro una creatura a sé somigliante?

Concludiamo adunque col Caimi « quando gli uomini cesseranno dal tormentare senza ribrezzo e dal togliere la vita senza necessità alle povere bestie inoffensive, allora più facilmente impareranno a rispettare ogni creatura uscita dalle mani di Dio e la sapienza dell'amare troverà caro il sentimento del bene che si fa, e celeste quella carità che allontana l'odio dal cuore e il rimorso dalla coscienza. Un mezzo efficace per raggiungere questi beni, quello sarebbe di vedere impegnata l'opera caritatevole dei parrochi, particolarmente della campagna, a diffondere sentimenti più umani verso le bestie. E certo quelle savie e rispettabili persone chiamate dal loro ministero ad insegnare le dottrine evangeliche, si occuperanno solleciti e con frutto di un argomento per il quale le sacre Scritture non mancano di precetti e di chiari e numerosi testi. Così del paro tutti quelli che sanno quanto la mitezza del costume sia proficua all'umana famiglia, non saranno per giudicare al disotto dell'umana dignità il trattare la causa che mira a sopprimere l'umana ferocia anco verso le bestie.

Sieno intanto rese lodi sincere alle autorità di quegli Stati che vanno inculcando con ordinanze sentimenti d'umanità verso i bruti, e suggerendo i migliori splendidi atti a prevenire le tristi conseguenze che scaturiscono dal tormentarli. La Camera Aulica a Vienna approvò in Gorizia la formazione d'una società di patronato contro il mal governo delle bestie. (3) Possano queste società propagarsi dovunque, e cooperare per tal modo e con più efficacia al trionfo di una causa che ha di mira non solo il ben essere del bruto, ma dell'uomo medesimo il quale viene imperversando e corrompendosi ogni qualvolta si fa lecito di esercitare atti di crudeltà.

M. S.

(1) Gualzetti - Discorsi Sacri Vol. 2. Inc. 64. 65. — (2) Tristram Shandy di Sterne. — (3) Tali Società sonosi diffuse e si vanno moltiplicando nei diversi Stati d'Europa i più civili, ed i loro Governi istessi hanno provveduto con leggi penali, acciocché l'uomo non in crudeliscalta contro esseri innocenti e sensibili.

67909



